

The background of the entire page is a highly detailed oil painting. It depicts a rugged, dark rock formation on the left side, extending into a body of water. The sky is filled with numerous small birds in flight, scattered across the upper half of the image. The water in the foreground is dark and reflects the light from the sky and the rocks. The overall style is that of a classical or modern oil painting, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA JULIO 2023

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 19 Y JUEVES 20, 17:00 H

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, escultura y pintura
19 de julio, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura, libros, joyas y artes decorativas
20 de julio, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS SEPTIEMBRE

Arte, joyas y libros
27 y 28 septiembre 2023
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas
Septiembre-Octubre 2023
Goya 19, Madrid

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
durán@durán-subastas.com
www.durán-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.



DROUOT.com

invaluable



TROVESO in Italia Ex archotypo Lodouici Toeput, delineat et co





communicauit Georgius Housnaglius



S I

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. Il domo . | 7. Sanct Paolo . |
| 2. Sanct Nicolo . | 8. Honesto . |
| 3. Sancta Margaria . | 9. Casa di Bressa . |
| 4. Il Iesus . | 10. Sanct Stephano . |
| 5. Sanct Marco . | 11. Alpes . |
| 6. La torre della cica . | |





PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

El renacer de la colección ducal en el Parador de Lerma

Fake Abstract (Rubens), Lino Lago.

Óleo y pan de oro sobre lienzo, 290,5 x 207,5 cm. Parador de Lerma







Tú haces
que el Prado
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org



nitriſque Veſuvij proſpectus .

**OBRA GRÁFICA, ESCULTURA
Y PINTURA**

**1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 19 JULIO
17:00 HORAS**

LOTES 1 A 358



A. Neapolis .
B. Caſtello S .
C. Caſtel nouo
D. Mons Veſuvius
E. Soma



1 ESCUELA SEVILLANA SS. XVII-XVIII
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 99 x 75 cm
SALIDA: 2.250 €.



2 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII
Maria Magdalena
 Óleo sobre cristal.
 Medidas: 58 x 42 cm
SALIDA: 1.200 €.



3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Magdalena
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 110 x 80 cm
SALIDA: 1.500 €.



4 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Magdalena en un coro de ángeles
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 28 x 23 cm
SALIDA: 180 €.



5 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen del Rosario
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 88 x 78 cm
SALIDA: 750 €.



6 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 62 cm
SALIDA: 450 €.



7 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen con niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 98 x 72 cm
SALIDA: 300 €.



8 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 61 x 49 cm
SALIDA: 850 €.



9 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 68 x 51 cm
SALIDA: 130 €.



10 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre cobre.
Medidas: 18 x 15 cm
SALIDA: 250 €.



11 ESCUELA VIRREINAL S. XIX
Virgen con niño
Óleo sobre cobre.
Medidas: 24 x 16 cm
SALIDA: 200 €.



12 VIRREINAL. S. XVIII-XIX
San José y el niño
Óleo sobre lienzo. Roco con pérdida de
pintura en la parte central.
Medidas: 51 x 40 cm
SALIDA: 600 €.



13 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Camino al Calvario
Óleo sobre cobre. Siguiendo modelos de
Willem Van Herp.
Medidas: 73 x 56 cm
SALIDA: 2.000 €.



**14 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-
XVIII**
Cristo Flagelado
Óleo sobre cobre. Leves faltas en la
capa pictórica.
Medidas: 24 x 16 cm
SALIDA: 200 €.



15 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 44 x 38 cm
SALIDA: 1.400 €.



16 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
San Nicolas de Bari
Óleo y pigmentos dorados sobre lienzo
adherido a tabla.
Medidas: 21,5 x 16 cm
SALIDA: 150 €.



17 ESCUELA VIRREINAL SIGLO XVIII
Aparición al Santo
 Óleo sobre cobre.
 Medidas: 40 x 31 cm
SALIDA: 1.800 €.



18 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Arcángel
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
 Medidas: 55,5 x 37,5 cm
SALIDA: 300 €.



19 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Santa Teresa
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 105 x 80 cm
SALIDA: 1.200 €.



20 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
San Antonio
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 105 x 83 cm
SALIDA: 550 €.



21 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII
San Lorenzo
 Óleo sobre lienzo. Deterioros.
 Medidas: 96 x 76 cm
SALIDA: 1.500 €.



22 ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII
San Francisco Javier
 Óleo sobre cobre. Algunos signos de humedad.
 Medidas: 34 x 24 cm
SALIDA: 120 €.



23 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Lorenzo
 Óleo sobre lienzo. Firmado: F.L.G. en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 80 x 68 cm
SALIDA: 700 €.



24 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Bartolomé
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 65 x 51,5 cm
SALIDA: 300 €.



25 ESCUELA TOLEDANA S. XVII
San Francisco Penitente
 Óleo sobre lienzo. Deterioros.
 Medidas: 144 x 96 cm
SALIDA: 2.000 €.



26
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII
San Juan Bautista
 Óleo sobre lienz adherido a tabla.
 Medidas: 47 x 41 cm
SALIDA: 500 €.



28 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Triptico con escenas religiosas
 Óleo sobre tabla. Pintado en interior y exterior.
 Medidas: 105 x 55 cm
SALIDA: 2.500 €.



27
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX
Santo Tomás de Villanueva dando limosna
 Óleo sobre lienzo. Copia de Murillo. Algunas faltas de pintura.
 Medidas: 126,5 x 95,5 cm
SALIDA: 700 €.



29 ATRIBUÍDO A HIERONYMUS COCK

Escena bíblica

Dibujo sobre papel. Desperfectos en el papel sobre todo en el extremo derecho.

Medidas: 19 x 40 cm

SALIDA: 600 €.



30 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Escena de batalla

Óleo sobre tabla.

Medidas: 13 x 9,5 cm

SALIDA: 350 €.



31 ESCUELA HOLANDESA S. XVIII

Guerrero de espaldas

Óleo sobre tabla.

Medidas: 40,2 x 29,9 cm

SALIDA: 650 €.



32 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII

Escena de interior

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 48,5 x 57 cm

SALIDA: 1.800 €.



33 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Fábula del perro y la presa

Óleo sobre lienzo.

Copia en pequeño formato de la obra Fábula del perro y la presa realizado por Paul de Vos (1596-1678) conservado en el Museo del Prado (Nº Inv. P001875) y actualmente en exposición.

Medidas: 26 x 33 cm

SALIDA: 70 €.



34 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
La Caridad

Óleo sobre lienzo. Copia de la obra de Bartolomeo Schedoni exhibida en el Museo Capodimonte de Nápoles.

Medidas: 100 x 78,5 cm

SALIDA: 750 €.



35 JOSE SANCHEZ PESCADOR

(Madrid, 1839 - 1887)

Fragua de Vulcano

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1856) al dorso. Copia de Velázquez.

Medidas: 52 x 73 cm

SALIDA: 750 €.



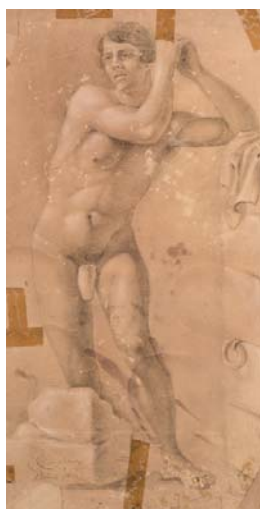
36 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Venus y Adonis

Óleo sobre lienzo. Copia de Tiziano.

Medidas: 153 x 171 cm

SALIDA: 1.500 €.



38 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El asesino

Dibujo.

Medidas: 24 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



37 ENRIQUE GIMÉNEZ

Desnudos masculinos

Dibujo sobre ambas caras de un papel. Un lado firmado, fechado y localizado (Valencia, 1830). Desperfectos en el papel. Medidas: 50 x 26 cm

SALIDA: 100 €.



39 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Hombre desnudo armado

Dibujo. Medidas: 54 x 39 cm

SALIDA: 250 €.



40 RICARDO DE VILLODAS

(Madrid, 1846 - Soria, 1904)

Boceto para un cuadro

Dibujo sobre papel. Firmado con sello en el ángulo inferior derecho. Anotaciones en el lado derecho. Papel con deterioros.

Medidas: 30 x 39 cm

SALIDA: 150 €.



41 JOSÉ CAÑAVERAL Y PÉREZ

(Sevilla, 1833 - 1884)

Joven en la taberna

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 17 cm

SALIDA: 700 €.



42 M. RAFAEL *CORREA

Música en la taberna

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26 x 34 cm

SALIDA: 350 €.



43 VICENTE ESCUDERO

(Valladolid, 1888 - Barcelona, 1980)

Baile flamenco

Guache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



44 EUGENIO LAFUENTE

Sevillana con abanico

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 35 x 22 cm

SALIDA: 225 €.



45 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Majos

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 33 x 22 cm

SALIDA: 110 €.



46 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Rostros

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 10,5 x 27 cm

SALIDA: 90 €.



47 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

La Misa

Dibujo sobre papel. Firmado, localizado Madrid, y titulado "La Misa" en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15,5 x 24 cm

SALIDA: 70 €.



48 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Personaje velazqueño

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 18,5 x 18 cm

SALIDA: 80 €.



49 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Joven goyesca

Dibujo sobre tarjeta postal. Al dorso firmada y dedicada.

Medidas: 13 x 8 cm

SALIDA: 40 €.



50 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Representa a un personaje criollo, probablemente filipino.

Medidas: 66 x 54 cm

SALIDA: 100 €.



51 GASTON JESSÉ (XIX)

Retrato de dama

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1828) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 20 cm

SALIDA: 150 €.



52 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El coqueta

Óleo sobre tabla. Firmado (Leopoldo.ilegible) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior derecho. Falta en ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 23 cm

SALIDA: 1.400 €.



53 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales P.K. y fechado (1852) en el ángulo inferior derecho. Faltas leves en la capa pictórica.

Medidas: 56 x 46 cm

SALIDA: 500 €.



54 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dama con seno descubierto

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 43,5 cm

SALIDA: 350 €.



55 *RUBIO

Dos damas

Dos óleos sobre lienzo adherido a tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 16 cm

SALIDA: 600 €.



56 JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 37 cm

SALIDA: 1.500 €.



57 P *BEJAR

Dama en el jardín y dama consolada

Dos óleos sobre lienzo adheridos a tabla. Firmados.

Medidas: 23,5 x 9,5 cm

SALIDA: 400 €.



58 J *MOLTÓ

Cenachero y Señorita

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho. Deterioros.

Medidas: 49 x 25 cm

SALIDA: 400 €.



59 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Tomando chocolate

Acuarela sobre papel. Adherido a cartón.

Medidas: 30 x 42 cm

SALIDA: 100 €.



61 J *SILVESTRE

Joven con aves

Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 36 x 21 cm

SALIDA: 350 €.



64 RAFAEL DE LA TORRE ESTEFANÍA

(Madrid, ? - ?)

Figuras en el bosque

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1886) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25,5 x 20,5 cm

SALIDA: 300 €.

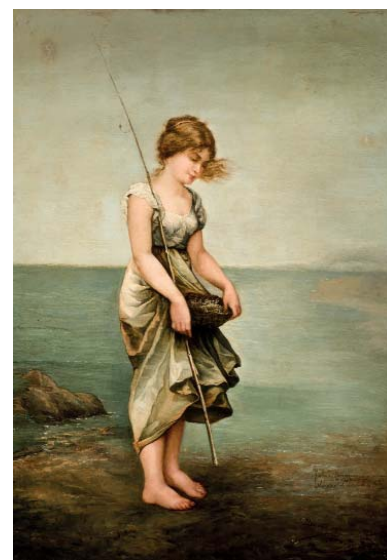
63 EUGENIO L. BONET

Jardín romántico, mujer con kimono

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



60 *DOMINGUEZ

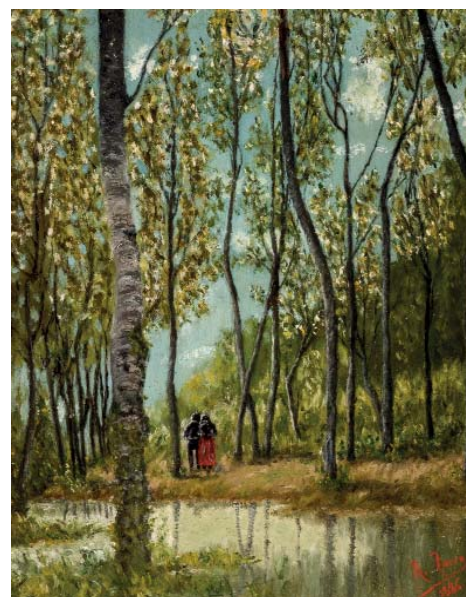
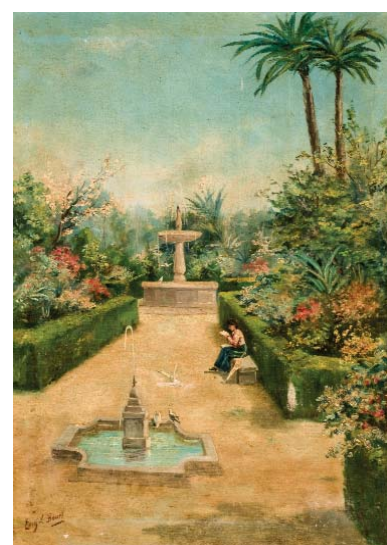
(S.XIX)

Joven pescadora

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado: "Adelina Domínguez a su distinguido y querido profesor Dn Manuel Mendizábal en el día de su Santo".

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 1.400 €.





65 GERMAN VALDECARA Y GONZALEZ

(Zaragoza, 1849 - ?)

Mujer con burro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 47 cm

SALIDA: 650 €.



66 SEGUIDOR DE LANCRET

Fiesta campestre

Óleo sobre tabla. Al dorso resto de etiqueta de subasta francesa (1906).

Medidas: 21,2 x 29,1 cm

SALIDA: 450 €.



67 ANDRES SANDOVAL HUERTAS

(Granada, S. XIX)

Chicos fumando

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 13 cm

SALIDA: 275 €.



68 JOSE LARROCHA GONZALEZ

(Granada, 23 octubre, 1850 - Buenos Aires, 23 junio, 1933)

El violinista

Dibujo a plumilla sobre cartulina. Firmado y fechado (...Junio, 85...) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 37 x 26 cm

SALIDA: 90 €.



69 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Niños con jaula de aves

Óleo sobre lienzo. Deterioros.

Medidas: 59 x 72 cm

SALIDA: 120 €.



70 K STEITZNER

Cazador

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48,5 x 34 cm

SALIDA: 850 €.



71 MARIANO IZQUIERDO VIVAS
(Puerto Príncipe, Cuba, 1893 - 1974?)

Mesón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 104 x 98 cm

SALIDA: 3.000 €.



72 EUSEBIO VALLDEPERAS
(Barcelona, 1827 - Madrid, 1900)

Escena veneciana

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1869) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 121 cm

SALIDA: 2.500 €.



73 JEAN-LOUIS-MARCEL COSSON
(Burdeos, 1878 - 1956)

Les Nains

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 64 cm

SALIDA: 600 €.



74 A.J. *COLL

Paisaje

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17 x 12 cm

SALIDA: 150 €.



75 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Pareja de paisajes

Óleo sobre tabla.

Medidas: 17,5 x 38 cm

SALIDA: 400 €.



78 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado *Guyer y fechado (1832) en el ángulo inferior derecho.

* Posiblemente se trate del pintor suizo Heinrich Guyer (1810-1875).

Medidas: 16 x 24 cm

SALIDA: 80 €.

79 TELESFORO CUEVAS

(Oviedo, 1850 - 1933)

Vista de casa

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 16 x 26 cm

SALIDA: 120 €.



76 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

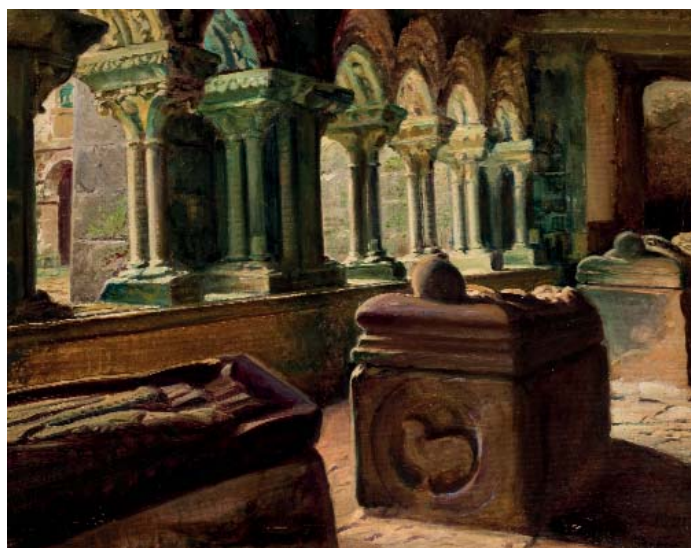
Alrededores de Ávila

Dibujo sobre papel. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Papel con diversos deterioros.

Medidas: 13,5 x 23 cm

SALIDA: 250 €.



77 TEODORO ANDREU Y SENTAMANS

(Alcira, Valencia, 1870 - 1934)

Claustro de Santiago de Compostela

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 80 x 64 cm

SALIDA: 1.200 €.





80 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX

Marina

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 18 x 24 cm

SALIDA: 120 €.



81 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Marina nocturna

Óleo sobre tabla.

Medidas: 18 x 31 cm

SALIDA: 200 €.



82 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO

(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)

Riachuelo

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 14,5 cm

SALIDA: 80 €.



83 MANUEL RAMOS ARTAL

(Madrid, 1855 - 1916)

Dos paisajes

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 17 cm

SALIDA: 225 €.



84 PEDRO RIBERA Y

DUTASTE

(1857 - 1949)

Calle de pueblo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22,5 x 14,5 cm

SALIDA: 100 €.



85 CHARLES LOUIS FRANÇOIS LE CARPENTIER

(1744 - 1822)

Paisaje con caballo

Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso: "C. Le Carpentier pxt an X.". El Museo del Prado conserva entre sus fondos una obra de este artista.

Medidas: 22,8 x 30,4 cm

SALIDA: 550 €.



86 ANTONIO GOMAR
(Benigamin, Valencia, 1853 - Madrid, 1911)

Vista de río

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (92).

Medidas: 31 x 17 cm

SALIDA: 180 €.



87 JUAN ESPINA Y CAPÓ
(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 39 cm

SALIDA: 700 €.



88 JOSE FRANCES AGRAMUNT
(Valencia, 1868 - Madrid, 1951)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (904) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 29 cm

SALIDA: 400 €.



89 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Monasterio de Piedra Aragón

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1906) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección Hilda Schlösser de Slowak.

Medidas: 68 x 85 cm

SALIDA: 6.000 €.



90 EMILIO SANCHEZ PERRIER

(Sevilla, 1855 - Balneario de Alhama de Granada, 1907)

Paisaje de la Costa Brava

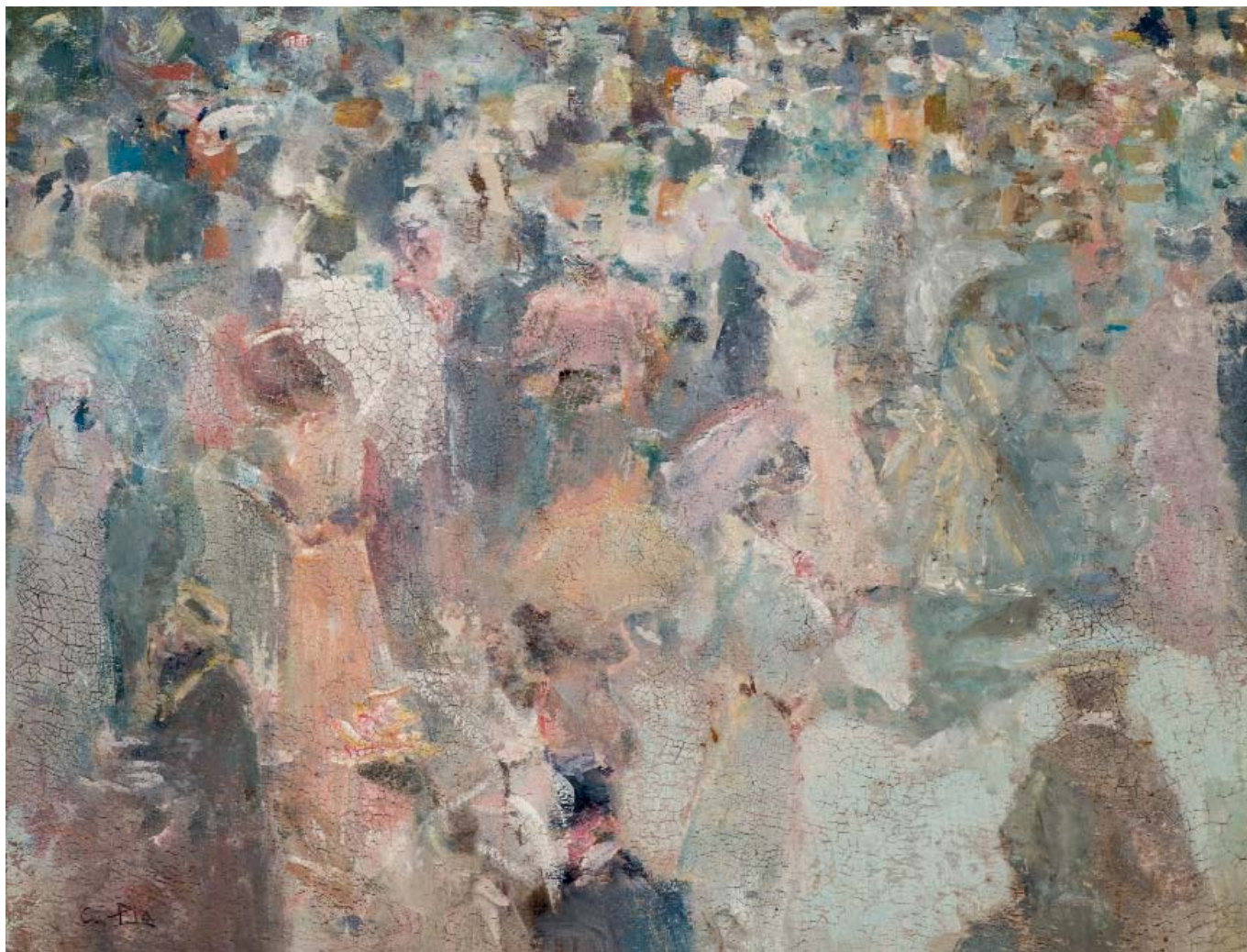
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- GONZALEZ, C. y MARTÍ, M.: Pintores españoles en París (1850-1900). Tusquets Editores, S.A.. Barcelona, 1989. Pag. 229. Rep. Col.

Medidas: 45,5 x 55 cm

SALIDA: 3.000 €.



91 CECILIO PLÁ
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Belle Epoque

Óleo sobre cartón adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 25,4 x 33,7 cm

SALIDA: 2.500 €.



92 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Pueblos costeros

Dos óleos sobre madreperla.

Medidas: 18 x 22 cm

SALIDA: 350 €.



93 *F. PALLARES

(S. XIX)

Bodegón de claveles

Óleo sobre tabla. Firmado *F. Pallares y fechado (90) en el ángulo inferior izquierdo.

*Posiblemente se trate del pintor asturiano Fernando Pallarés Colmenar (S. XIX)

Medidas: 19 x 27 cm

SALIDA: 120 €.



94 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 85 x 164 cm

SALIDA: 1.500 €.

95 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado (Leopoldo G....ilegible), localizado y fechado (Madrid,1979) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 84 x 61 cm

SALIDA: 1.500 €.



96 *LAPIEDRA

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 600 €.



97 *M. MARTIN

(S. XIX)

Bodegón de granadas

Óleo sobre tabla. Dedicado (A mi sobrino Antonio Carrasco), firmado y fechado (1946) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 27 cm

SALIDA: 80 €.



98 *VAZQUEZ

Gatitos (1902)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1902) en el ángulo inferior derecho. Deterioros.

Medidas: 42 x 61 cm

SALIDA: 400 €.



99 CONCHA HERMOSILLA MARTÍNEZ

(Madrid, 1940)

Estudio femenino

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 29 cm

SALIDA: 100 €.



100 AURELIO CALDERÓN HERREROS

(Madrid, 1930)

Maternidad

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51 x 65 cm

SALIDA: 150 €.



101 JUAN BARRETO

(Sevilla, 1943)

Madre e hija

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 46 cm

SALIDA: 90 €.



102 FRANCISCO ARIAS

(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)

Muchacha con lazo verde

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22,5 x 15,5 cm

SALIDA: 50 €.



103 VICENTE COLOM

(1941)

Desnudo femenino

Dibujo a pastel y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, resto de una etiqueta.

Medidas: 63 x 48 cm

SALIDA: 120 €.



104 MARTIN ZEROLO

(Tenerife, 1928 - Menorca, 2004)

Escena erótica

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 36 cm

SALIDA: 120 €.



105 JOSE ROYO
(Valencia, 1941)

Maternidad

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 54,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



106 RICARDO SANZ
(S. XX)

Desnudos femeninos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado.

Medidas: 116 x 89 cm

SALIDA: 500 €.



107 MARTIN ZEROLO
(Tenerife, 1928 - Menorca, 2004)

Torso

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 34 cm

SALIDA: 150 €.



108 FRANCISCO SUÑER CARRIO
(Barcelona, 1922 - 1994)

Sn título - Boceto figura agachada (1969)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22,5 x 29 cm

SALIDA: 80 €.



109 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)

Figuras

Técnica mixta (pastel y carboncillo) sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 31 cm

SALIDA: 120 €.



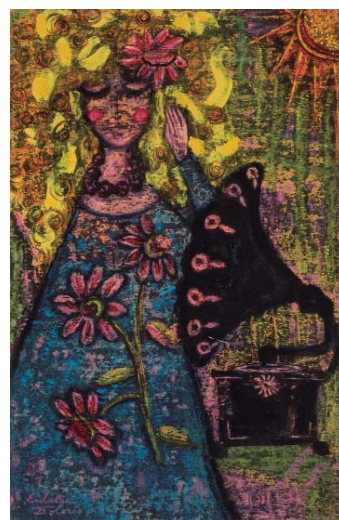
110 JEAN PICART LE DOUX
(París, 1902 - Venecia, 1982)

Hermes

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 24 cm

SALIDA: 100 €.



111 EULALIA DOLORES DE LA HIGUERA ROJAS
(Granada, 1920 - 2014)

Sin título - Mujer con tocalidscos

Gouache sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 31,5 cm

SALIDA: 150 €.



112 RUBEN ALBORNOZ

Retrato de anciano

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26 x 21 cm

SALIDA: 120 €.



113 RUBEN ALBORNOZ

Retrato de anciano

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 19, cm

SALIDA: 120 €.



114 LUIS GARCIA CAMPOS
(Recalde, Bilbao, 1928)

Un berrendo entre ellos

Tinta y acuarela sobre papel.

Titulado y firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 120 €.



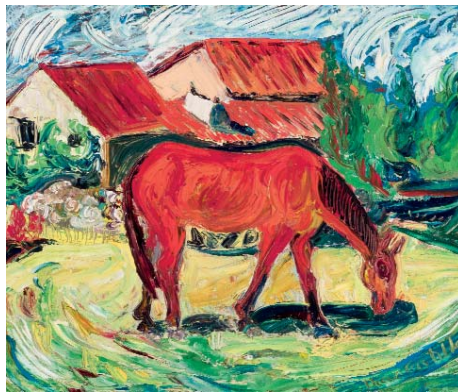
115 ALFREDO PALMERO
(Ciudad Real, 1901 - 1991)

Encierros de toros en Baeza

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 80 cm

SALIDA: 450 €.



116 LUCIANO DIAZ CASTILLA
(El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)

Caballo rojo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 250 €.



117 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Salida del establo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 44 x 35,5 cm

SALIDA: 80 €.



118 ANTONIO TORRES
(España, S. XX)

El Cordobés descaballando

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 50,5 x 65 cm

SALIDA: 150 €.



119 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)

Mercado mexicano

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 46 cm

SALIDA: 250 €.



120 JOSÉ MARÍA ORTÍZ GONZÁLEZ

(España, S. XX)

Bodegón (1989)

Óleo sobre lienzo.

Segundo premio del XVII certmen nacional de arte "Caja de ahorro de Guadalajara".

Medidas: 114 x 147 cm

SALIDA: 400 €.



122 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA

(Gijón, 1948)

Bodegón

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 20 cm

SALIDA: 150 €.

124 JOAQUÍN MILLÁN RODRÍGUEZ

(1964)

Bodegón con cesto

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Faltas muy puntuales en la capa pictórica.

Medidas: 80 x 103 cm

SALIDA: 400 €.



Pintura

121 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 100 cm

SALIDA: 400 €.



123 A. PEREZ BARRADAS

Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Deterioros en el lienzo. a examinar por el comprador.

Medidas: 85 x 54 cm

SALIDA: 120 €.



125 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX

Bodegón satírico político

Óleo sobre lienzo. Fechado en el ángulo inferior izquierdo (Marzo, 18). Los alimentos y piezas que conforman el bodegón van asociados a los nombres de los componentes del Gabinete de Concentración conformado por Alfonso XIII en 1918.

Alvaro de Figueroa Conde de Romanones. Ramón Menéndez Pidal, Francisco de Asís Cambo y Batlle, Antonio Maura, Santiago Alba Bonifaz Marqués de Alhucemas, Manuel García Prieto, Augusto González Besada y Eduardo Dato.

Medidas: 28,5 x 42 cm

SALIDA: 500 €.



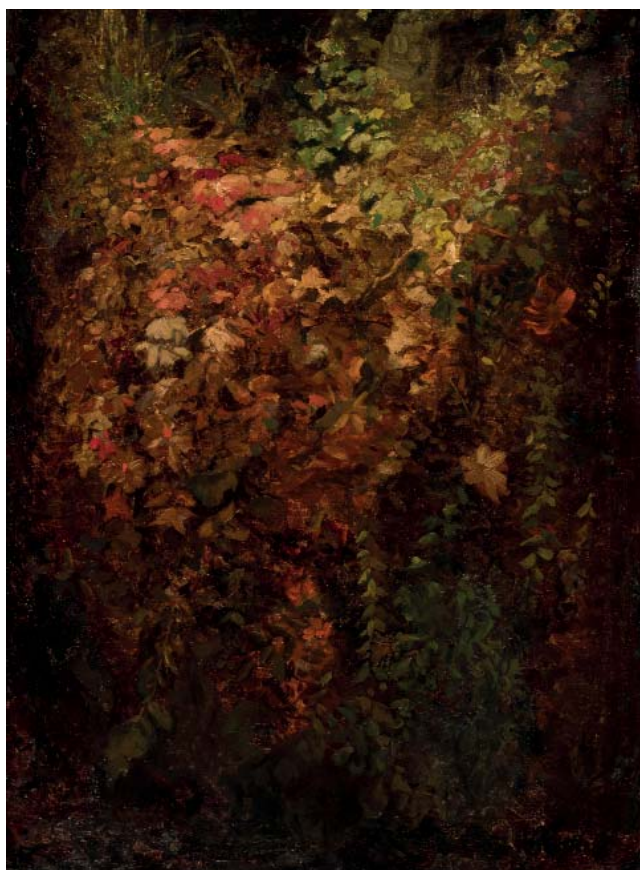
126 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho (I. Velez-Bracho).

Medidas: 65 x 84 cm

SALIDA: 225 €.



128 JUSTO REVILLA RUBIO

(Madrid, 1940)

Vista de ciudad

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 150 €.

127 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 200 €.



129 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Mayorales en el campo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 131 cm

SALIDA: 1.800 €.



130 PEDRO FLORES

(Murcia, 1897 - Paris, 1967)

Escena del Quijote

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 51 x 70 cm

SALIDA: 3.000 €.



131 JAUME QUERALT
(Tarragona, 1949)

Ancianos conversando

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 24 cm

SALIDA: 80 €.



132 RAFAEL BOSCH
(Valencia, 1934)

Hombres con barretina y penacho
(1988)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1988) en el lateral derecho.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 100 €.



133 JULIO CEBRIÁN MEZQUITA

(Valencia, 1854 - 1926)

Aldeanas

Acuarela sobre papel. Firmada y dedicada [A la Srta D^a Aurora Bencesi? su afmo J. Cebrian] en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 19 cm

SALIDA: 250 €.



134 EMILIO LOPE VALLEJO
(1936)

La Vendimia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y firmado en el bastidor al dorso.

Medidas: 20 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



135 JUAN GONZÁLEZ ALACREU
(Burriana, Castellón, 1937)

Pescadora

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 550 €.



136 MANUEL MARTINEZ
ALCOVER

Pescadores

Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 26 cm

SALIDA: 90 €.



137 JOSÉ CASANOVA LUJÁN
(Valencia, 1933 - Valencia, 1989)

Paseando por París

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 300 €.



138 DOMINGO HUETOS
(Madrid, 1928)

Gitana

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



139 JUAN GUTIERREZ MONTIEL

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1934 - Tres Cantos, Madrid, 2008)

Volverás a mi huerto

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado en el bastidor.

Medidas: 24 x 17 cm

SALIDA: 70 €.



140 JOSÉ REDONDELA
(Vigo, 1895 - 1997)

Los pájaros locos - Ruiz de Iriarte -

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado. Medidas: 16 x 24 cm

SALIDA: 50 €.



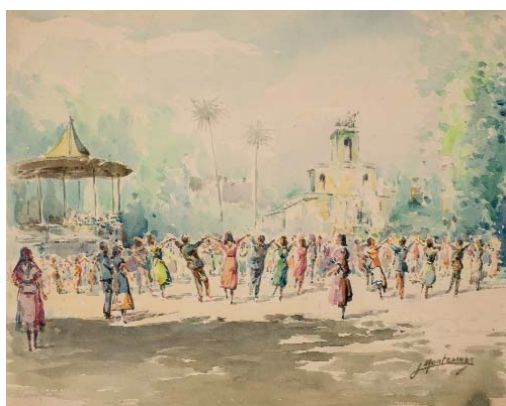
141 CARLOS IZNAOLA GARCÉS
(Madrid, 1921 - 2001)

Paisano

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 32,5 cm

SALIDA: 100 €.



142 JOSÉ MONTESINOS
(Sedaví, Barcelona 1ª 1/2 S XX)

Sardana

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 29 cm

SALIDA: 100 €.



143 CARLOS IZNAOLA GARCÉS
(Madrid, 1921 - 2001)

Procesión

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 60 cm

SALIDA: 100 €.



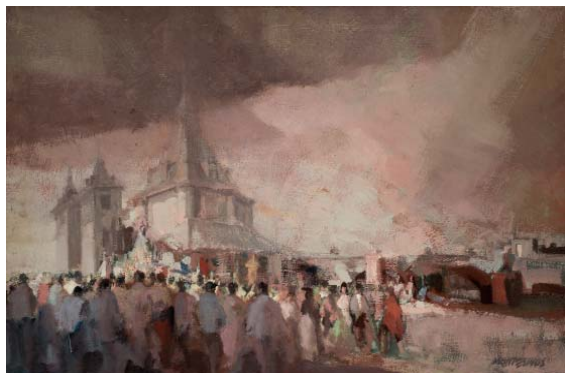
144 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)

Virgen

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 34 x 24 cm

SALIDA: 100 €.



145 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Procesión Virgen del Puerto

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado y firmado al dorso.

Medidas: 60 x 92 cm

SALIDA: 250 €.



146 GRAU EUGENI
(España, S. XX)

Barcas en el puerto

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 14 x 20,3 cm

SALIDA: 100 €.



148 RAFAEL BOSCH
(Valencia, 1934)

Flautista

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 100 €.



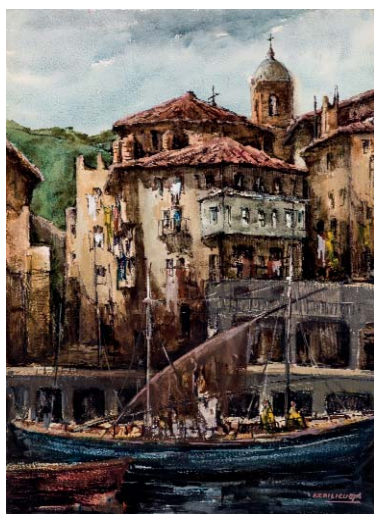
147 CARLOS IZNAOLA GARCÉS
(Madrid, 1921 - 2001)

Barcas

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 45 cm

SALIDA: 100 €.



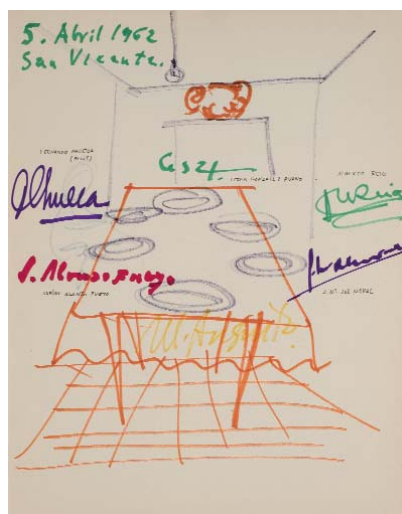
149 JOSE ANTONIO AZPILICUETA

Puerto

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65,7 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



150 FERNANDO CHUECA GOITIA
(Madrid, 1911 - 2004)

Dibujo autógrafo firmado

Dibujo realizado a rotuladores de colores, firmado por el autor Fernando Chueca Goitia, César González Ruano, Alberto Reig, Sabino Alfonso Fueyo y José María del Moral. Fechado el 5 de abril de 1962.

Medidas: 32.5 x 25 cm

SALIDA: 80 €.



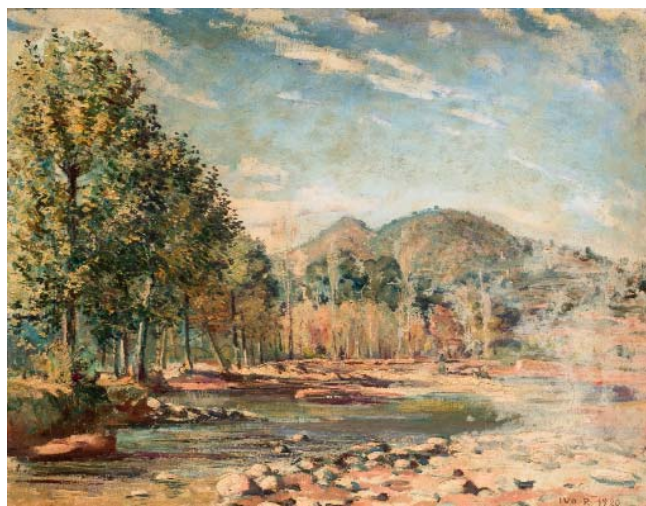
151 XAVIER SOLER LLORCA
(Alicante, 1923 - 1995)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



152 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado (Ivo P.) y fechado (1920) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47,5 x 60 cm

SALIDA: 300 €.



153 *GÜELL

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (93) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 37 cm

SALIDA: 250 €.



154 JOSEP SALA LLORENS
(Barcelona, 1928 - 2010)

Paisaje

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 26,5 cm

SALIDA: 60 €.



155 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)

Paisaje de Rumanía (1978)

Gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Localizado y fechado (78) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31 x 46 cm

SALIDA: 120 €.



157 MARIETA QUESADA

(Vigo, 1962)

Paisaje

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de Arboleda Galería de Arte.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 150 €.



156 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)

Paisaje (1992)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 27 cm

SALIDA: 120 €.

158 SIMO BUSOM GRAU
(Barcelona, 1927)

Bosc. Teiá (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1973). Al dorso etiqueta de la Sala Parés.

Medidas: 50 x 42 cm

SALIDA: 400 €.





159 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13 x 18 cm

SALIDA: 150 €.

160 MIGUEL FLORES

(Granada, 1930)

Vista del jardín (1988)

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado (88) en el ángulo
inferior derecho.

Medidas: 70 x 60 cm

SALIDA: 200 €.



161 MANOLO SÁNCHEZ

(Santa Cruz de Tenerife, 1930)

Paisaje

Técnica mixta (acuarela y óleo) sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



162 PAKOUN

Bosque en invierno

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (51) en el
ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 40 cm

SALIDA: 425 €.



163 ESCUELA EUROPEA

PPS. S. XX

Marina nocturna

Óleo sobre lienzo adherido a
tabla. Firmado ilegible en el ángulo
inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 17 cm

SALIDA: 150 €.



164 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX

Vista de casa

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 17 x 28 cm

SALIDA: 100 €.



165 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje de Asturias (1932)

Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado, fechado (1932) y firmado.

Medidas: 21 x 26 cm

SALIDA: 90 €.



166 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

Pescadores de Valencia (1996)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado, firmado y fechado (96).

Medidas: 38 x 55 cm

SALIDA: 750 €.



167 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

La Siega (2002)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (2002).

Medidas: 60 x 92 cm

SALIDA: 1.200 €.



168 MANUEL MARTINEZ ALCOVER
Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 73 cm

SALIDA: 375 €.

169 JOSÉ LAPAYESE DEL RIO
(Madrid, 1926 - 2000)

Arquitectura Popular (Guadalupe)

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado, localizado y fechado (91).

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 350 €.





170 JULIO PEREZ TORRES

(Madrid, 1898 - 2001)

Sin título

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16,5 x 18,6 cm

SALIDA: 50 €.



171 ETERI MITAGLIARIA

Paisaje (1990)

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.

Medidas: 36 x 48 cm

SALIDA: 110 €.



172 *S. G. ROWNTREE

Barcas

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 36 cm

SALIDA: 70 €.



173 JESUS GONZALEZ DE LA TORRE

(Madrid, 1933)

La luna sobre las dunas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 57 x 47 cm

SALIDA: 130 €.



174 RAFAEL BOSCH

(Valencia, 1934)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27,5 x 35 cm

SALIDA: 100 €.



175 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE

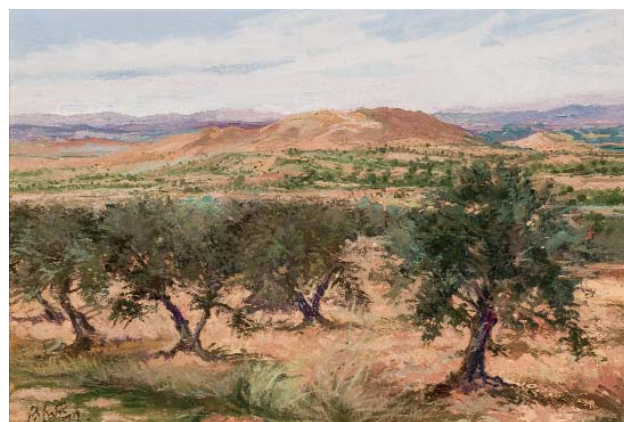
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)

Pareja de paisajes

Pareja de óleos sobre papel. Firmados en el ángulo inferior izquierdos. Enmarcados conjuntamente.

Medidas: 31 x 16,5 cm (cada uno)

SALIDA: 120 €.



176 RAFAEL BOSCH

(Valencia, 1934)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 55,5 cm

SALIDA: 100 €.



177 RAFAEL BOSCH

(Valencia, 1934)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33,5 x 46 cm

SALIDA: 100 €.



178 ESCUELA VASCA S. XX

Casa Otarola, Arrechabaleta

Óleo sobre tabla.

Medidas: 14 x 23 cm

SALIDA: 150 €.



179 EUSTAQUIO SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1936)

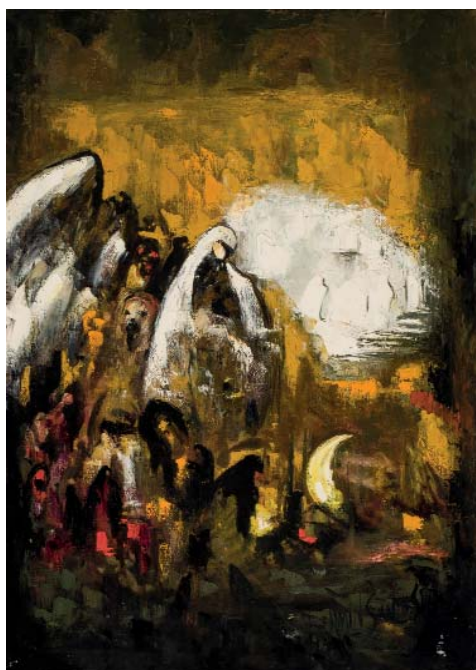
Plaza de Zafra, Cuenca

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado y localizado al dorso.

Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 500 €.



180 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Posmoment de la ofranda África África
 (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado en el bastidor.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 275 €.



181 JOSE GOMEZ-SANZ
 (Segovia, 1930)

Navas de Riofrio. Segovia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, localizado en el bastidor.

Medidas: 60 x 74 cm

SALIDA: 180 €.



182 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Submoment en nuestra Alcarria , monda y lironda

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 81 x 131 cm

SALIDA: 275 €.



183 ENRIQUE MONIS MORA
 (Nerva, 1914 - 1982)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 400 €.



184 FRANCISCO DAQUINO

(Pastrana, 1923)

Jardines de Aranjuez (c. 1990)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 66 cm

SALIDA: 100 €.



185 FERMIN SANTOS

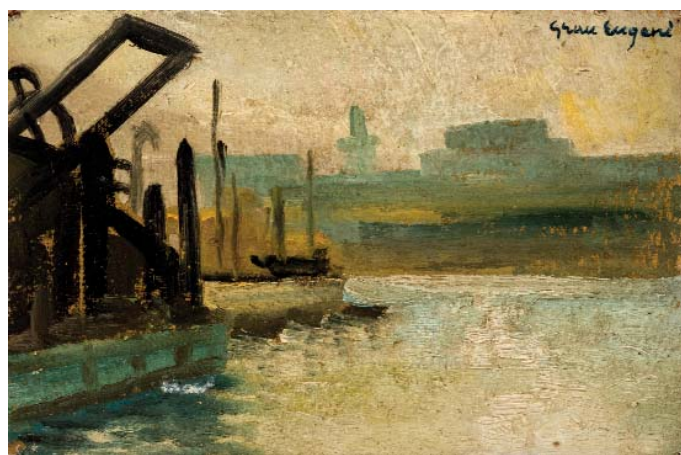
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Madrid en Baroja

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 46 x 56 cm

SALIDA: 150 €.



186 GRAU EUGENI

(España, S. XX)

Puerto al amanecer

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 13,5 x 20,3 cm

SALIDA: 100 €.



187 CARMELO GARCIA BARRENA

(Bilbao, 1926 - 2000)

Puerto de Amsterdam (c. 1990)

Acuarela sobre papel. Firmada y titulada en la parte inferior.

Medidas: 33 x 24 m

SALIDA: 150 €.



188 ALFREDO PALMERO

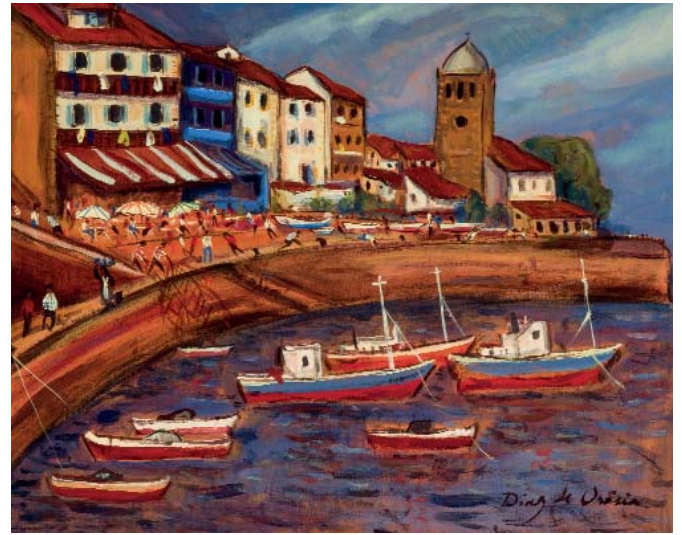
(Ciudad Real, 1901 - 1991)

Los Campos Eliseos

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 89 x 116 cm

SALIDA: 700 €.



189 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA

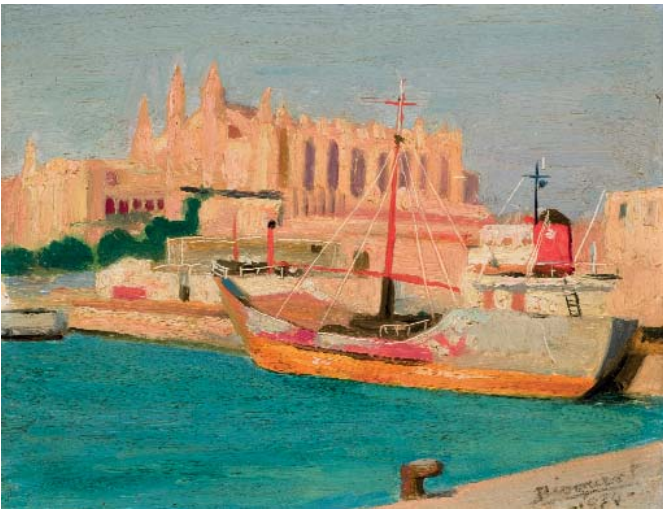
(Gijón, 1948)

Luanco

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 300 €.



190 ANTONIO BISQUET PÉREZ

(Valencia, 1906 - Madrid, 1990)

Mallorca (1974)

Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado y fechado al dorso.

Medidas: 18 x 23 cm

SALIDA: 200 €.



191 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubema, Jaén, 1914 - 1978)

Playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 43 cm

SALIDA: 200 €.



192 CARMELO GARCIA BARRENA
(Bilbao, 1926 - 2000)
París (1972)

Dibujo sobre papel. Firmado, localizado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 25 cm

SALIDA: 90 €.



193 RAMÓN CÓRDOBA CALDERÓN
(1953)

Calle (2004)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (2004).

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 250 €.



195 JOSE MONTESINOS
(Sedaví, Barcelona 1ª 1/2 S XX)

Monumento a Colón, Barcelona

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 24 cm

SALIDA: 100 €.



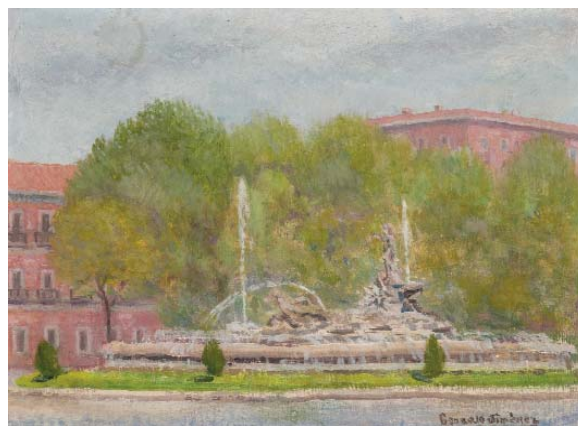
194 VICENTE PASTOR CALPENA
(Aspe, 1918 - Madrid, 1993)

Madrid Viejo

Óleo sobre tabla. Dedicado (Al Dr. R....., con afecto), firmado y fechado (1982), en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (1981).

Medidas: 37 x 46 cm

SALIDA: 225 €.



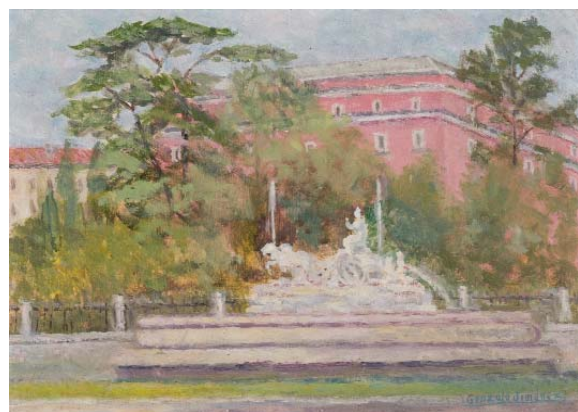
196 GONZALO JIMÉNEZ
(España, S. XX)

Fuente de Neptuno

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,3 x 21,5 cm

SALIDA: 100 €.



197 GONZALO JIMÉNEZ
(España, S. XX)

Fuente de Cibeles

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,3 x 21,6 cm

SALIDA: 100 €.



198 ESCUELA EUROPEA S. XX

Trafalgar Square

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 73 cm

SALIDA: 90 €.



199 JOSE ALFONSO CUNI

(Montmeló, Barcelona, 1924)

Venecia

Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18,5 x 22 cm

SALIDA: 60 €.



200 ANNA MARINOVA

(San Petersburgo, 1983)

Expectation

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 500 €.



201 YULI SHEINIS

(Ucrania, 1935)

La musa del artista

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45,5 x 62 cm

SALIDA: 500 €.

202 VALERIJUS BODIAJUS

Paisaje

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 85 €.





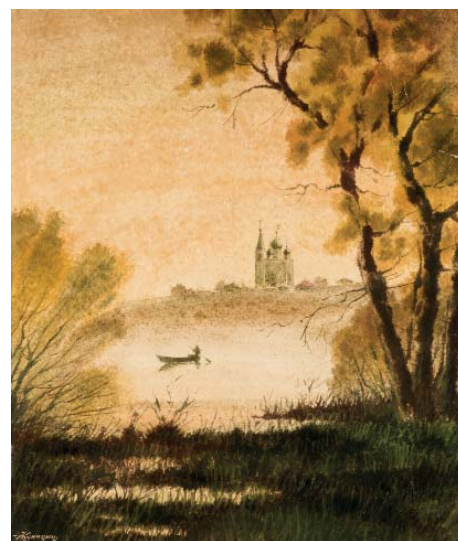
203 ESCUELA RUSA S. XX

Paisaje

Óleo sobre cartón. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 50 x 29 cm

SALIDA: 85 €.



204 AKUNITZEN

En el Don (1992)

Gouache sobre papel.. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Año 1992.

Al dorso: firmado, titulado y numerado.

Medidas: 28 x 34 cm

SALIDA: 200 €.



**205 VIKTOR TZVETKOV
(1920)**

Rincón de Leningrado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, fechado (1958) y firmado al dorso.

Medidas: 37 x 52 cm

SALIDA: 375 €.



**206 ANDREI GENNADIEV
(1947)**

Christmas Love (1992)

Técnica mixta sobre grabado. Firmado y fechado (1992).

Procede del estudio del artista en San Petersburgo.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 190 €.



207 BORISOV

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 55 cm

SALIDA: 275 €.



208 YULI SHEINIS
(Ucrania, 1935)
La carta inesperada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 51 cm
SALIDA: 600 €.



209 MIROSLAW SOKOLOWSKI
La caza del zorro (1983)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Madrid) y fechado (1983) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 90 cm
SALIDA: 450 €.



210 A PETUSHKOV
Marzo en Torshe
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 190 €.



211 ESCUELA RUSA S. XX
Paisaje (1983)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (83).
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 85 €.



212 FRANCISCO CASTILLO GONZALEZ
(Manila, Filipinas, 1940)
Sin título
Dibujo a tinta y aguada sobre papel. Firmado y fechado (30/VII/70) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 26 cm
SALIDA: 200 €.



213 MANUEL CALVO ABAD

Bacanal (1973)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado en ángulo superior derecho.

Medidas: 49 x 63 cm

SALIDA: 150 €.



214 CRISTÓBAL TORAL

(Antequera, Málaga, 1940)

La mesa (1967)

Acuarela. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 23 cm

SALIDA: 300 €.



215 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Ojos hacia las pirámides

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 65 x 54

SALIDA: 1.300 €.

216 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Susana y los viejos

Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 1.500 €.





217 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Vidriera

Composición en cristales multicolor. Adaptada a mesa, con estructura en madera y superficie de cristal. Iluminación desde la parte inferior.

Medidas: 110 x 130 cm

SALIDA: 5.500 €.



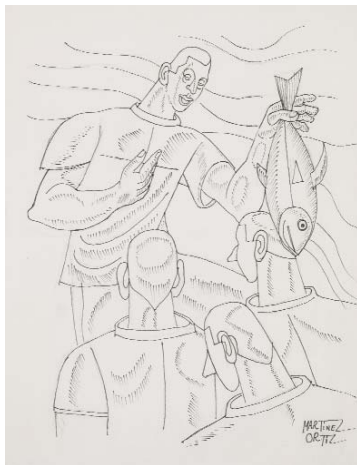
218 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)

Figuras (1976)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (5-11-76) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 29,5 cm

SALIDA: 110 €.



**219 NICOLÁS MARTÍNEZ
ORTIZ DE ZÁRATE**
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Pescadores vascos

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 17 cm

SALIDA: 120 €.



220 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)

En la taberna (1947)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1947) en la parte central.

Medidas: 23 x 32 cm

SALIDA: 150 €.



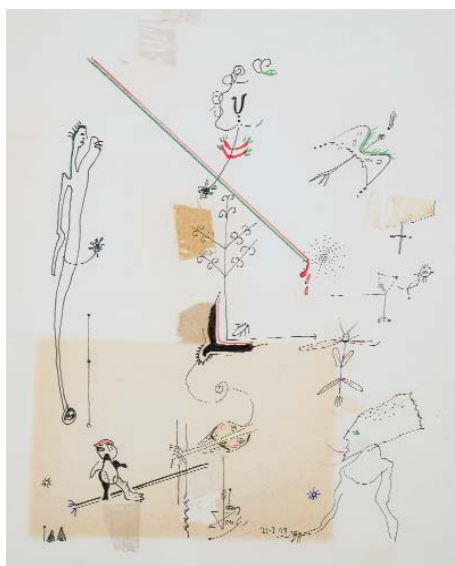
221 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Bodegón en el campo (1964)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1964) en el ángulo inferior derecho. Publicado en Cuadernos de Arte.

Medidas: 25 x 18 cm

SALIDA: 400 €.



222 JOAN PONÇ
 (Barcelona, 1927 - 1984)
 Sin título (1949)

Tinta, rotulador y cera sobre papel. Firmado y fechado (49) en el centro inferior. Manchas por oxidación al dorso.
 Medidas: 29,5 x 23 cm
SALIDA: 350 €.



223 JOAN PONÇ
 (Barcelona, 1927 - 1984)
 Rostro

Acuarela y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 400 €.



224 JOSE DAMASO
 (Agaete, Gran Canaria, 1933)
 Rostro (1970)

Técnica mixta (offset, tinta y collage) sobre papel. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 65 x 49 cm
SALIDA: 180 €.



225 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
 Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 81 x 98 cm
SALIDA: 375 €.



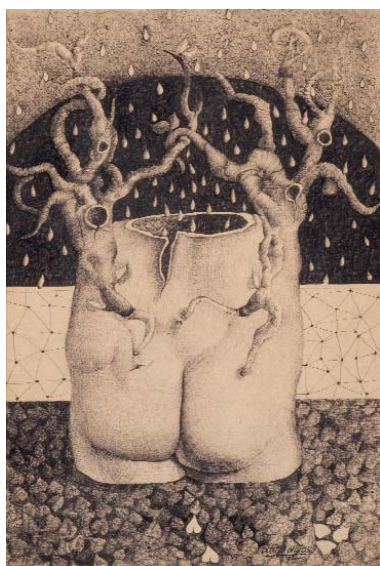
226 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
 Sin título, dama (c. 1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
 Medidas: 73,5 x 60 cm
SALIDA: 400 €.



227 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
 Sin título - Dama (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en la parte superior derecha.
 Medidas: 93 x 72 cm
SALIDA: 425 €.



228 OLIVA, JOSÉ DÍAZ
(1938 - 2001)

Sin título

Dibujo a bolígrafo sobre papel.
Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31,5 x 22 cm

SALIDA: 50 €.



229 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)

Figuras

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,5 x 41 cm

SALIDA: 180 €.



230 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)

Dos obras con figuras

Dos técnicas mixtas sobre papel.
Firmadas y fechadas en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52,5 x 37 cm

SALIDA: 180 €.



232 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Alegoría clásica (1962)

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, cartela de exposición.

Medidas: 39 x 29 cm

SALIDA: 1.500 €.



231 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)

Mujer con gallos

Dibujo sobre papel Shoeller Turm.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 36 x 25 cm

SALIDA: 150 €.



233 DINO VALLS
(Zaragoza, 1959)
El secreto de mi hermano (1982)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y numerado (117).

Medidas: 112 x 144 cm

SALIDA: 3.000 €.

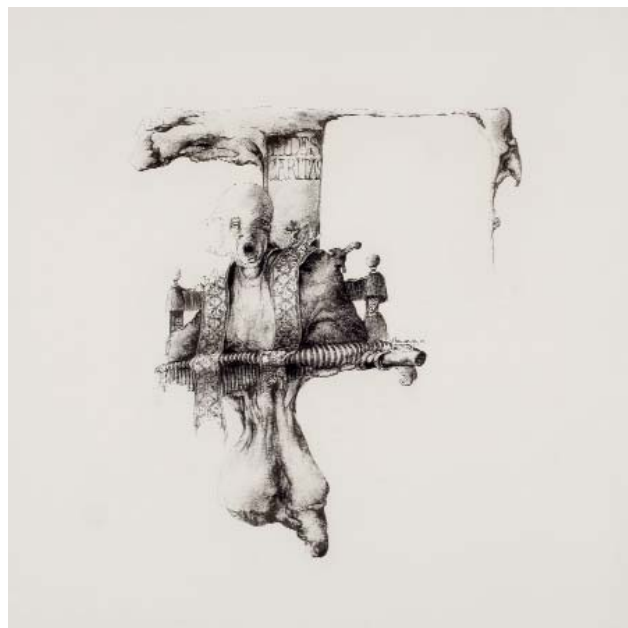


234 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Personaje (1967)

Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, dedicado a lápiz [Srta. Gerladine Chaplin]. Algunas marcas en los bordes del papel.

Medidas: 51,5 x 64 cm

SALIDA: 120 €.



235 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Fides Caritas (1969)

Técnica mixta sobre papel (base litográfica coloreada a lápiz y tinta). Firmada y fechada (69) en la parte central izquierda. Dedicada y fechada (69) en el passepourtout.

Medidas: 30 x 29 cm

SALIDA: 120 €.



236 DINO VALLS
(Zaragoza, 1959)
La caricia (1981)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado. Numerado: 97.

Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 2.250 €.



237 DINO VALLS
(Zaragoza, 1959)
La náusea de la piedra (1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado, fechado y numerado (92).

Medidas: 130 x 96 cm

SALIDA: 2.000 €.



240 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)
El último tren (1968)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 101 x 121 cm

SALIDA: 650 €.



238 JOSÉ PAREDES JARDIEL

Figuras femeninas (83)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 61 cm

SALIDA: 500 €.



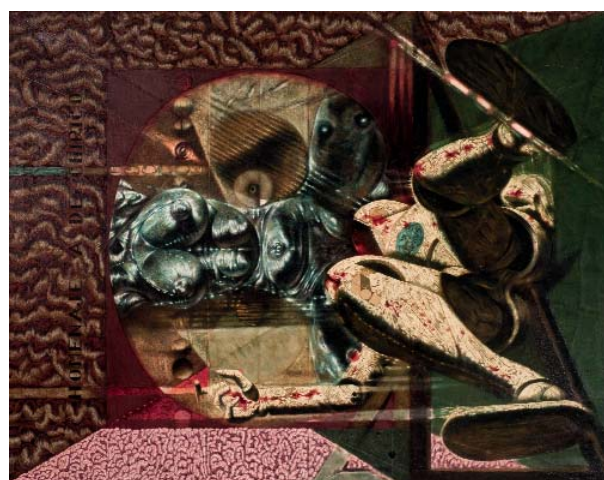
239 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)

Mostrando en público sus heridas (1965)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 116 x 89 cm

SALIDA: 700 €.



241 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)

Homenaje a De Chirico (1969)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1969) al dorso.

Medidas: 114 x 146 cm

SALIDA: 700 €.



242 JOSE PAREDES JARDIEL

(Madrid, 1928 - 2000)

Grito desintegrado (1967)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 97 x 133 cm

SALIDA: 700 €.



243 JOSE PAREDES JARDIEL

(Madrid, 1928 - 2000)

¿Por qué, pues, me invocan?

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado. Sello de la Galería de Arte Contemporáneo Il Girasole.

Medidas: 116 x 89 cm

SALIDA: 650 €.



244 FAUSTO DE LIMA

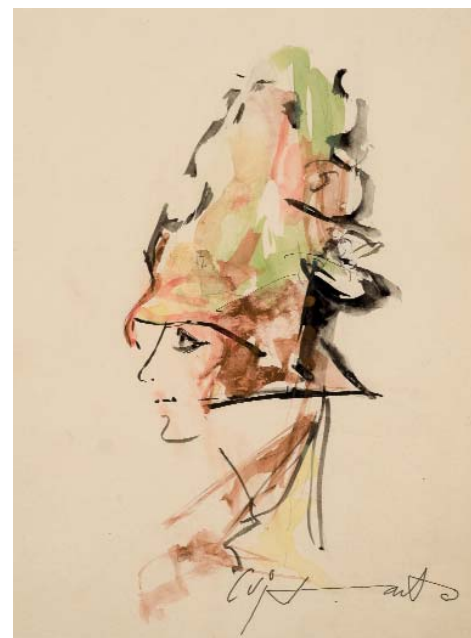
(Madrid, 1923 - Alcalá de Henares, 1994)

Sin título - Felicitaciones (1964, 1968 y 1973)

Lote formado por una acuarela sobre papel y dos aguafuertes sobre papel. La acuarela firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Los aguafuertes, firmados y en el ángulo inferior derecho y numerados (13/50 y 30/50) en el ángulo inferior izquierdo. Uno de ellos titulado (Fairy tellers).

Medidas: 8,5 x 16,2 cm (dibujo)

SALIDA: 40 €.



245 MODEST CUIJART

(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

Perfil

Acuarela y tinta sobre papel. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 24 x 18 cm

SALIDA: 180 €.



246 JOSÉ VENTO RUIZ

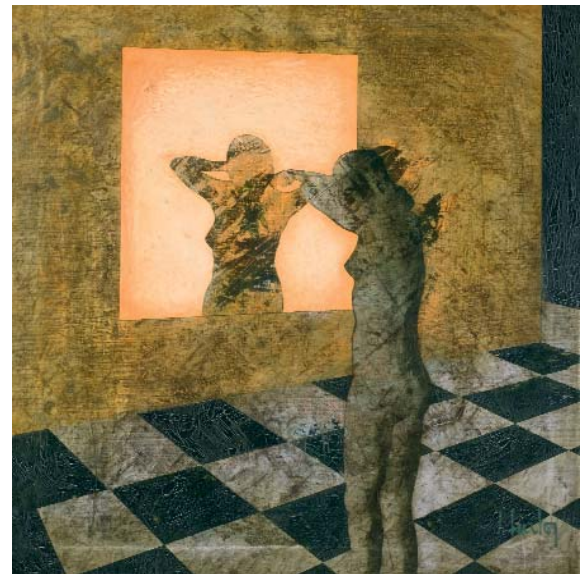
(Valencia, 1925 - 2005)

Sin título - Felicitación (c. 1970)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en el lateral derecho. Concebido como felicitación de Pascua.

Medidas: 11 x 21,7 cm

SALIDA: 10 €.



247 LUIS FRUTOS

(España, 1947)

Sin título

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 80 cm

SALIDA: 250 €.



248 JOSÉ MARÍA ADILLO

(Madrid, ?, S. XX)

Sin título (1973)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 44,6 cm

SALIDA: 225 €.



249 ÁLVARO DELGADO

(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Sin título

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49,5 x 40 cm

SALIDA: 400 €.



250 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 25 x 15,5 cm

SALIDA: 180 €.



251 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Figura femenina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 25 cm

SALIDA: 400 €.



252 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 11,5 cm

SALIDA: 150 €.



254 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 20 cm

SALIDA: 200 €.



253 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Sin título (c. 1980)

Collage de papeles gofrados y gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,5 x 17,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



255 JOSÉ MARÍA DE LABRA
(La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)

Sin título (1953)

Aguada. Firmado y fechado (53) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 120 €.



256 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - 1984)

Rostro

Diujo a bolígrafo azul y negro y lápiz rojo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15,5 x 13 cm

SALIDA: 200 €.



257 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)

Sin título

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25,5 x 21,5 cm

SALIDA: 100 €.



258 RAMÓN PUIG BENLLOCH
(Valencia, 1929)

Composición (1969)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 39 cm

SALIDA: 150 €.



259 PEDRO GONZÁLEZ GONZÁLEZ
(La Laguna, Tenerife, 1927)

Composición (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (74).

Medidas: 65 x 54 cm

SALIDA: 300 €.



260 ENRIQUE VARA
(Madrid, 1943)

Sin título (1970)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (70) en la parte central derecha.

Medidas: 49 x 64,5 cm

SALIDA: 300 €.



261 AGUSTÍN ALAMÁN
(Huesca, 1921 - Madrid, 1995)

Figura

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 52 x 35 cm

SALIDA: 140 €.



262 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Composición V

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 1.500 €.



263 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)

Paisaje para olvidar IV (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (74) y titulado al dorso.

Medidas: 53 x 65 cm

SALIDA: 70 €.



264 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta del Museo Solana (Quevedo, Santander) donde consta que participó en la exposición individual dedicada al artista del 12-12-1975 al 3-2-1976.

Medidas: 114 x 146 cm

SALIDA: 100 €.



265 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)
Lugar para pensar (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Al dorso etiqueta del Museo Solana (Quevedo, Cantabria) donde consta que ha participado en la exposición individual dedicada al artista del 12-12-1975 al 3-2-1976.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 150 €.



266 ENRIQUE TOLEDO
(Cuba, 1966)

Caballero Flamenco con calabaza (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 90 cm

SALIDA: 425 €.



267 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)

Giving Up II (2019)

Técnica mixta con aerógrafo sobre dibond. Firmado y fechado (019) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 150 x 93

SALIDA: 2.000 €.



268 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)

Mujer-uña (1975)

Collage sobre cartón. Firmado y fechado (75) en el lateral derecho. Medidas: 19 x 16 cm

SALIDA: 60 €.



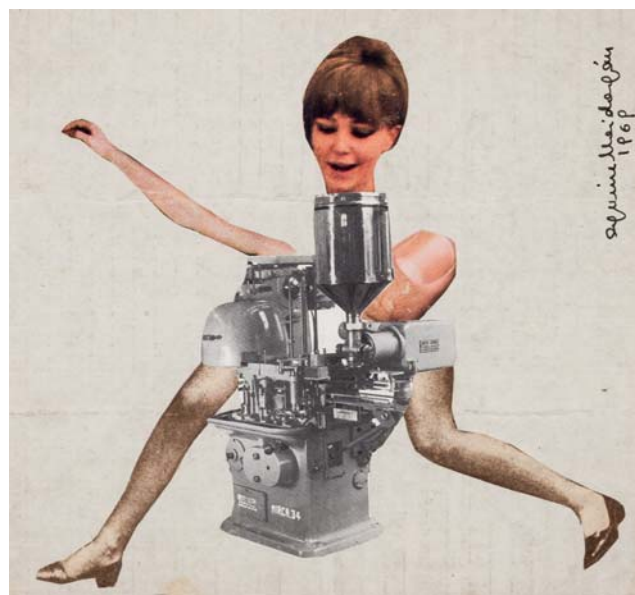
269 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)

La sopa no era buena (1975)

Acuarela y collage sobre papel. Firmado y fechado (75) en el lateral derecho.

Medidas: 17 x 15 cm

SALIDA: 60 €.



270 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)

Mujer-Máquina (1969)

Collage sobre cartón. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 18 cm

SALIDA: 60 €.



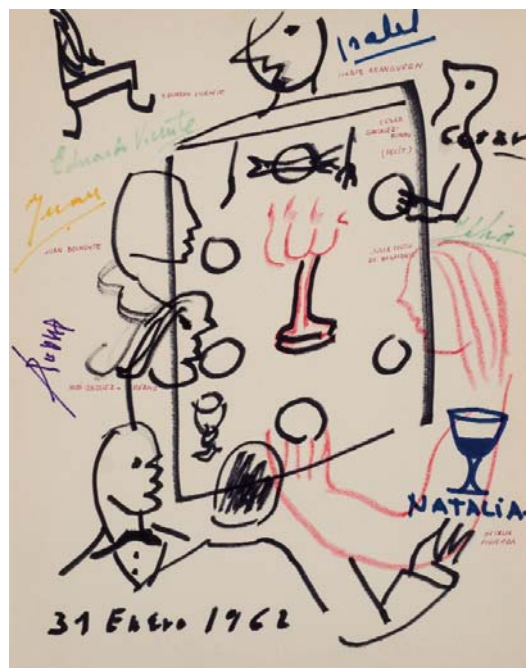
271 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)

Retrato masculino (1969)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el lateral derecho.

Medidas: 19 x 18 cm

SALIDA: 50 €.



272 CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO
(Madrid, 1903 - Madrid, 1965)

Dibujos con autógrafos

Dibujo esquemático de la mesa, con firmas autógrafas del autor González Ruano, Eduardo Vicente, Juan Belmonete, Julia Cossío de Belmonte, entre otros. Fechado el 31 de enero de 1962.

Medidas: 32.5 x 25 cm.

SALIDA: 80 €.



273 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
XMAS (1973)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Edición de 450 ejemplares. Realizado por Fernando Zóbel en Cuenca, 31 de Octubre de 1973 y estampado en Madrid por Andivero y Arribas.

La obra se concibió como obsequio de navidad para los clientes y amigos de Juana Mordó en el año 1974.

Bibliografía:

- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel. Obra Gráfica completa. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999. Págs. 154-155. N° Cat.: 150. Rep. Col. Medidas: 16,7 x 22,5 cm (hoja completa) 8 x 7 cm (huella)

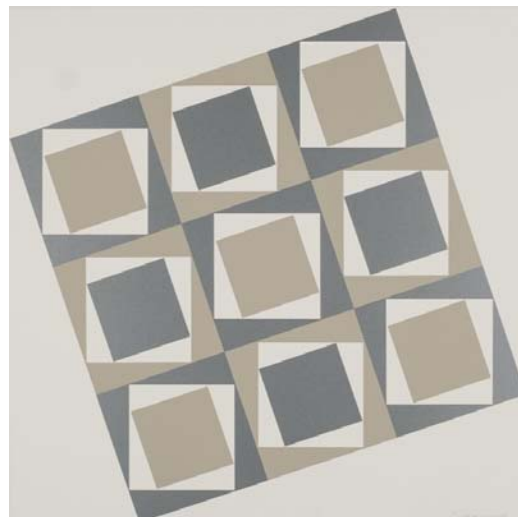
SALIDA: 225 €.



274 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/25) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70,5 x 52,5 cm

SALIDA: 100 €.

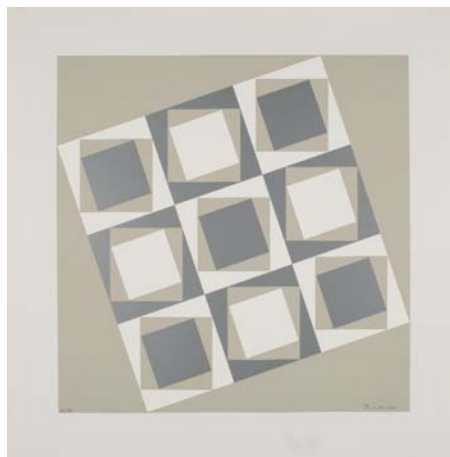


275 FRANCISCO SOBRINO
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 70 €.

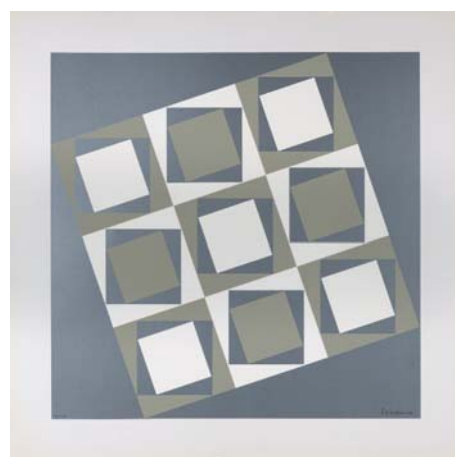


276 FRANCISCO SOBRINO
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 70 €.

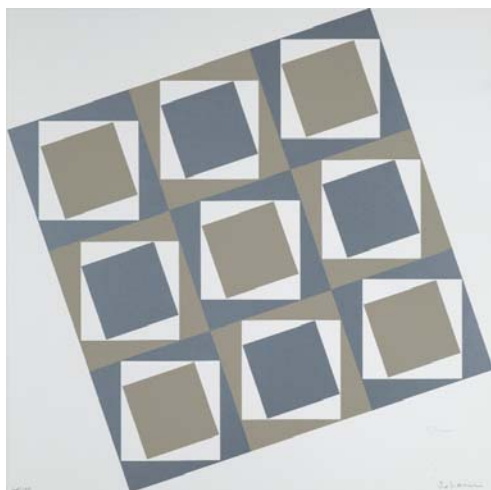


277 FRANCISCO SOBRINO
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 70 €.



278 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (62/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 70 €.

279 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Tornada (2007)

Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (P/A - Prueba de Artista 1/8) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 350 €.



280 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/95) en el ángulo inferior izquierdo. Ligeras manchas de oxidación en los márgenes.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



281 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (collage, pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (39/95) en el ángulo inferior izquierdo. Ligeras marcas de oxidación en los márgenes.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



282 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/95) en el ángulo inferior izquierdo. Mancha de humedad en el margen inferior (sin afectar a la huella).

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



283 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Homenaje a Julio González (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



285 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)

Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato

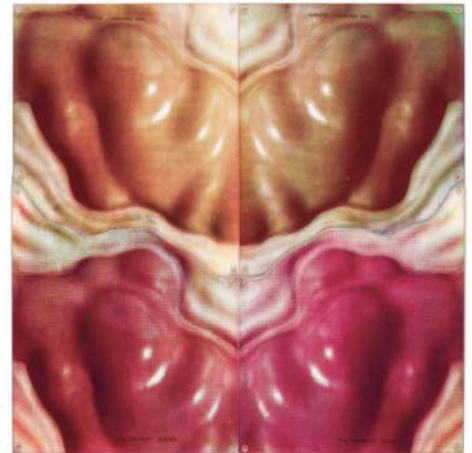
serigrafiado en distintos tonos.

Edición de 20 ejemplares.

Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada)

30 x 36 cm (cada lámina)

SALIDA: 180 €.



284 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Sin título - Serie Escena Urbana (1991)

Técnica mixta (pasajes de materia y collage) sobre papel hecho a mano. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/95) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Iberico 2MIL, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com)

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 450 €.



286 OUKA LELE
(Madrid, 1957 - 2022)

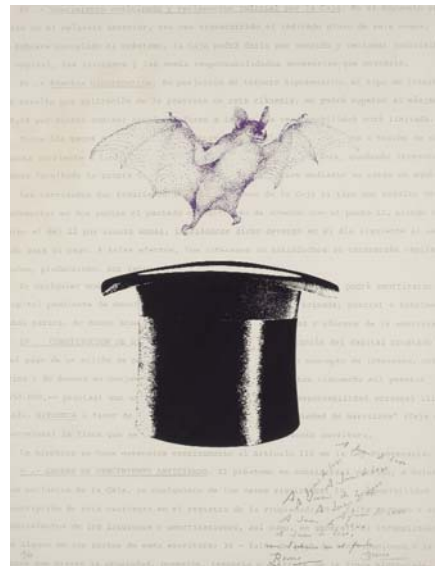
¿Dónde vas amor mío amor mío, con el aire en un vaso
y el mar en un vidrio? / Corazón radiante (1987)

Copia analógica de fotoacuarela. Firmada y numerada (2/10)
en el lateral derecho. Firmada en el passepourtout en el
ángulo inferior derecho.

Firmada, fechada (1-1987) y con inscripción [corazón radian-
te] en el ángulo inferior derecho. Inscripción [¿Dónde vas
amor mío amor mío, con el aire en un vaso y el mar en un
vidrio?] en la parte inferior central.

Medidas: 29 x 39 cm

SALIDA: 80 €.



287 JOAN BROSSA
(Barcelona, 1, 919.)

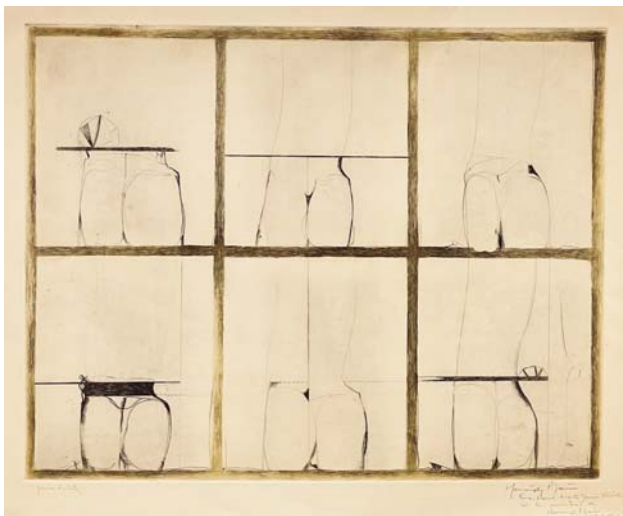
Vampir (1989)

Litografía sobre papel. Firmada y dedicada en el ángulo infe-
rior derecho. Numerada (19/50) en el ángulo inferior
izquierdo.

Un ejemplar de la misma edición se conserva en la colección
de MACBA.

Medidas: 50 x 38 cm

SALIDA: 150 €.



288 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

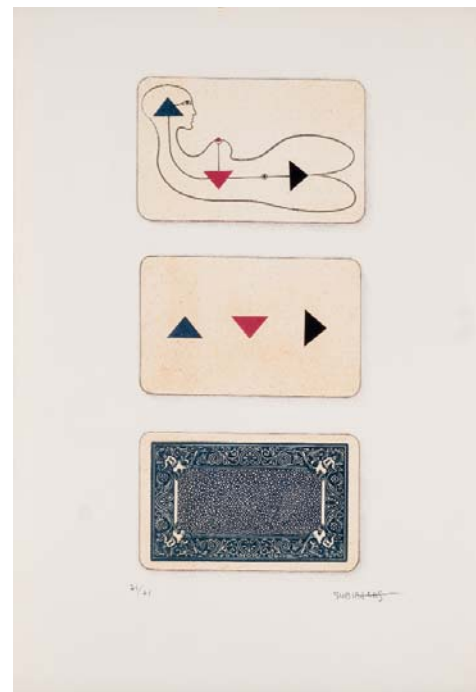
Cossos (1967)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel con marca de agua de la Sala
Gaspar. Firmado, fechado (18-3-1969) y dedicado en el ángulo
inferior derecho. Numerado (prova d'artista) en el ángulo infe-
rior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (hernandezpijuan.org).

Medidas: 56,8 x 77 cm

SALIDA: 110 €.



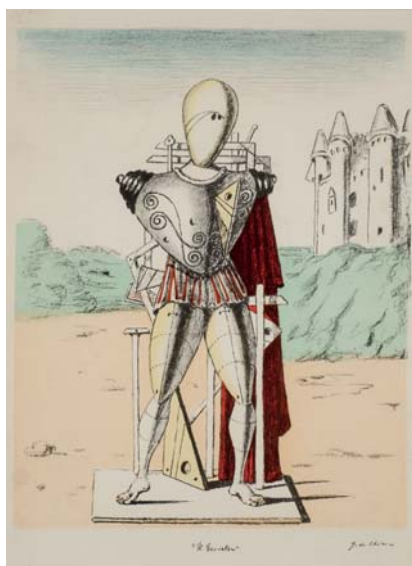
289 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (74/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 50 €.



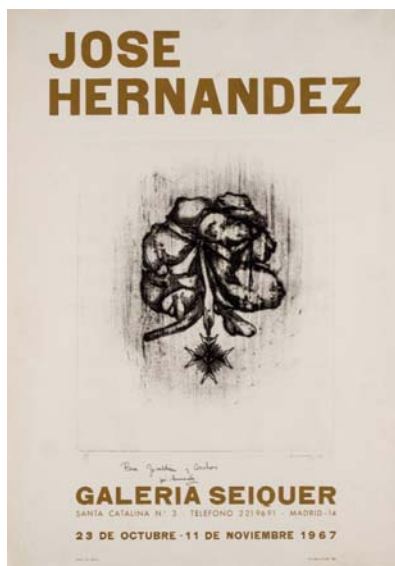
290 GIORGIO DE CHIRICO
(Volos, Grecia, 1888 - Roma, 1978)

Il trovatore

Reproducción litográfica sobre papel.
Firmada y titulada en plancha en la parte inferior.

Medidas: 41 x 29 cm

SALIDA: 300 €.



291 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)

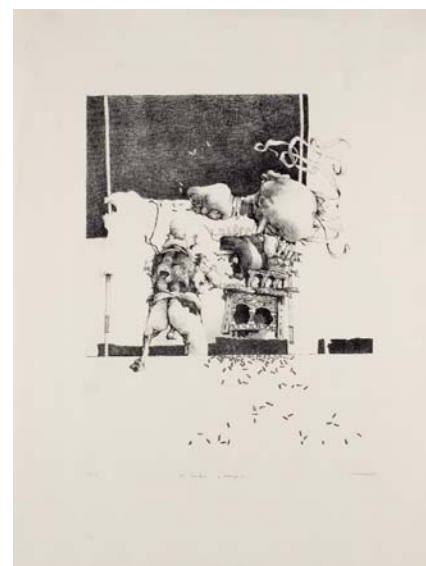
José Hernández Galería Seiquer (1967)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/2) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado [Para Geraldine y Carlos, José Hernández].

Editada con motivo de la exposición celebrada en la Galería Seiquer.

Medidas: 54,5 x 38,5 cm

SALIDA: 50 €.



292 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)

Sin título (1970)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Numerada (12/25) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado [a Carlos - mayo 71] en la parte inferior central.

Medidas: 64,5 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



293 ENRIQUE BRINKMANN
(Málaga, 1938)

Sin título (1976)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista XII) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64,6 x 49,5 cm

SALIDA: 60 €.



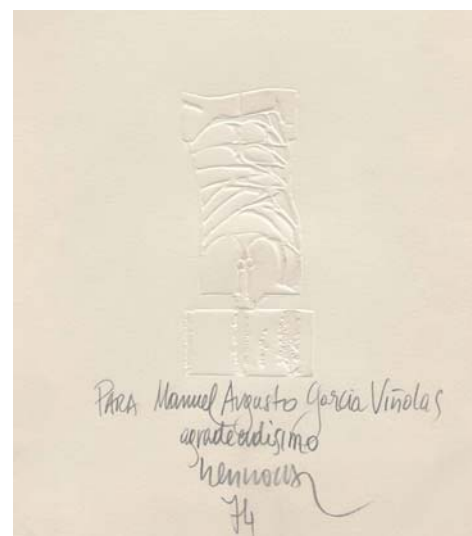
294 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título (c. 1980)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/45) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24,5 x 19 cm

SALIDA: 30 €.



295 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933)

Sin título (1974)

Gofrado sobre papel Fabriano. Firmado, fechado (74) y dedicado en la parte inferior central.

Medidas: 33,5 x 23,3 cm

SALIDA: 60 €.



296 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)
 (Madrid, 1965 - Madrid, 1995)
 Tag / firma
 Lámina intervenida con pintura y rotulador.
 Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 1.200 €.



297 MODEST CUIXART
 (Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
 Sin título (c. 1970)
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel.
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Numerado (50/60) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 43,6 x 31,5 cm
SALIDA: 50 €.



298 MODEST CUIXART
 (Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
 Perfil
 Litografía sobre papel. Numerada a lápiz (116/125) en el ángulo inferior izquierdo y firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 61 x 42 cm
SALIDA: 40 €.



299 JOAQUÍN PEINADO
 (Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
 El faro de Honfleur (1959)
 Litografía sobre papel. Firmada y fechada (59) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/50) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 64,8 x 50,6 cm
SALIDA: 150 €.



300 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
 (Madrid, 1921 - 2008)
 Paisaje con figuras (c. 1980)
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/100) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 44 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



301 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título (1970)

Litografía iluminada con tinta líquida. Firmada (González), fechada (70) y numerada (22/50) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 32 cm

SALIDA: 25 €.



302 LUIS LOZANO LOSILLA (1887 - ?)

Sin título - La construcción

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



303 LUIS LOZANO LOSILLA (1887 - ?)

Sin título - La construcción

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (Tirada 00?) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en plancha.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



304 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

Litografías (1963)

Carpeta con 4 litografías sobre papel con filigrana J. Solana. Ejemplar nº 151, numerado en la justificación de tirada.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 84-90. Rep. Col. N.ºs. Inv. LT2/3/4/5.

Medidas: 66 x 51 cm

SALIDA: 225 €.



305 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

Litografías (1963)

Lote 4 litografías sobre papel con filigrana J. Solana. No incluye carpeta. Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 84-90. Rep. Col. N.ºs. Inv. LT2/3/4/5.

Medidas: 66 x 51 cm

SALIDA: 225 €.



307 JEAN-GABRIEL DOMERGUE
(1889 - 1962)
Escena erótica - Les après-midi d'un faune
(1924)
Aguafuerte sobre papel. Edición de 100 ejemplares.
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 70 €.



306 JEAN-GABRIEL DOMERGUE
(1889 - 1962)
Escena erótica - Les après-midi d'un faune
(1924)
Aguafuerte sobre papel. Edición de 100 ejemplares.
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 70 €.



308 VENANCIO ARRIBAS
Patio
Grabado al aguafuerte, numerado 94/175 en la esq. inf. izq., y firmado a lápiz por el artista en la esq. inf. dcha. Puntos de óxido en el papel.
Medidas: Huella: 30 x 23 cm. Papel: 47 x 39 cm.
SALIDA: 50 €.



309 ALBERTO ZIEGLER
(Munich, 1900 - Poitiers, 1953)
Madrid. Romería de San Isidro
Grabado al aguafuerte. Inscripción al dorso: "Obsequio del Ayuntamiento de Madrid. Fiestas de San Isidro, 1981".
Medidas: Huella: 24.5 x 20.5 cm. Papel: 53.3 x 38.7 cm.
SALIDA: 40 €.



310 JUAN MAS
Pareja de agricultores
Aguafuerte numerado 18/45, con dedicatoria autógrafa a Manuel Augusto García Viñolas en la esq. inf. dcha., fechada en el 68.
Medidas: Huella: 39 x 29.5 cm. Papel: 58 x 45 cm.
SALIDA: 100 €.



311 JOAQUÍN SANTOS SUÁREZ
(1950)
Bodegón con libro de zoología marina
Grabado P/A. Con dedicatoria. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 42 cm
SALIDA: 50 €.



312 Litografía enmarcada con firmas autógrafas

Litografía "D^o Inés de Castro", perteneciente a la obra "Mujeres célebres", enmarcada. En el paspartú, multitud de firmas autógrafas, entre ellas: José M^a de Cossío, Álvaro Cunqueiro, Edgar Neville, Jaime de Foxá, Miguel Mihura, Ignacio Zuloaga, Camilo José Cela, Adriano del Valle, y un amplio etc. Curioso.

SALIDA: 350 €.



313 Pareja de litografías

Pareja de litografías de pájaros, acuarelladas. S. XIX.

Medidas: 15.5 x 10.5 cm.

SALIDA: 80 €.



314 Dama con fuente

Litografía acuarelada, dibujada por A. Solomon y grabada por F. Holl. Londres, 1848. Deterioros en el papel.

Medidas: 34.5 x 22 cm.

SALIDA: 50 €.



315 Conjunto de tres grabados

Conjunto de tres grabados al cobre, Francia e Inglaterra, s. XIX. El mayor: 21 x 14 cm.

SALIDA: 60 €.



316 Conjunto de tres grabados

Conjunto de tres grabados al cobre, de estética romántica. Inglaterra, s. XIX.

SALIDA: 90 €.



317 Conjunto de tres grabados

Conjunto de tres grabados al cobre, de estética romántica. Inglaterra, s. XIX.

SALIDA: 90 €.



**318 ANTONIO CARNICERO MAN-
CICIO**

(Salamanca, 1748 - Madrid, 1814)

Galope de Campo

Grabado al cobre, estampación posterior.

Medidas: Huella: 48 x 35 cm. Papel: 61 x 47 cm.

SALIDA: 40 €.



**319 Francisco de . GOYA Y LUCIEN-
TES**

Cari[tas]

[SAN FRANCISCO DE PAULA].

Grabado al cobre, firmado en plancha en la esq. inf. izq. "Goya ft".

Medidas: Huella: 134 x 94 mm. Papel: 360 x 260 mm.

SALIDA: 120 €.

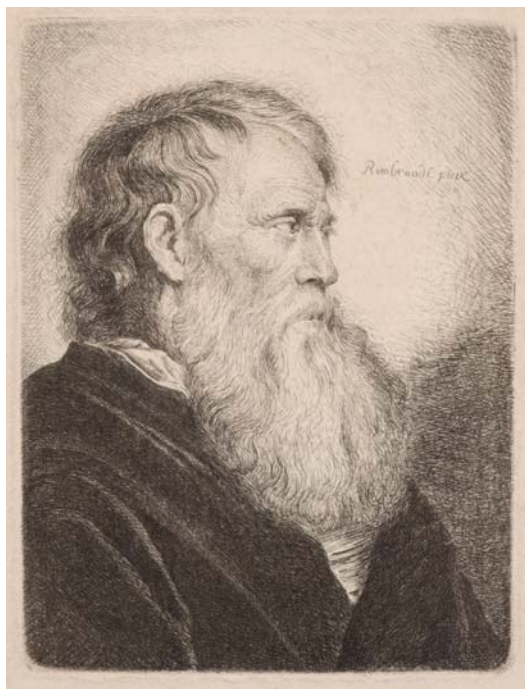


320 Francisco de . GOYA Y LUCIENTES
Ni así la distingue

Estampa n° 7 de la serie "Los Caprichos"; posiblemente perteneciente a la 12ª ed., con marca de agua Arches en el papel, estampada por el Ministerio de Instrucción Pública en 1937, durante la Guerra Civil Española. Papel tostado.

Medidas: Huella: 20 x 15 cm. Papel: 28 x 22.5 cm.

SALIDA: 120 €.



321 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Pareja de retratos grabados

"Samuel Manasseh Ben Israel", firmado en plancha Rembrandt 1637; y retrato de anciano con barba, firmado en plancha Rembrandt pinx. Grabados al cobre, estampación posterior.

Medidas: 12 x 9 cm. y 13 x 11.5 cm.

SALIDA: 120 €.



322 Ocho grabados de tipos populares

"Mahonés = Habitant du Port Mahon", "Andaluz = Andalous", "Menestrada = Femme d'Ouvrier", "Pages = Ouvrier", "Menorquina = Dame de l'Isle de Minorque", "Petimetra con manto en la Semana Santa = Petite maitresse avec son voile selon l'usage de la Semaine Sainte"; "Bestimenta que usan los contravandistas españoles" y "Atabalillos de las seguidillas boleras". Los seis primeros, acuarelados. S. XVIII - XIX.

Medidas: Huella: 29 x 20 cm. (aprox.)

SALIDA: 225 €.



323 JACQUES CALLOT

(Nancy, 1592 - 1635)

Estampa 17

Estampa perteneciente a la obra "Les miseres et les mal-heurs de la guerre" París, 1633. S. XVII o posterior.

Medidas: Huella: 85 x 180 mm.

SALIDA: 60 €.



324 Volo, fuochi artificiali, et altri Givochi net Giovedi grasso

... Volatus, ignes artificiales, aliique Lusus die Jovis in Baechanaliis = Volée, feux d'artifice, et autres Jeux au Jeudi gras" Grabado al cobre sobre papel de hilo.

Medidas: Huella: 32.5 x 41.5 cm. Papel: 43.2 x 59 cm.

SALIDA: 140 €.



325 GENARO PÉREZ VILLAAMIL

(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

Pareja de litografías

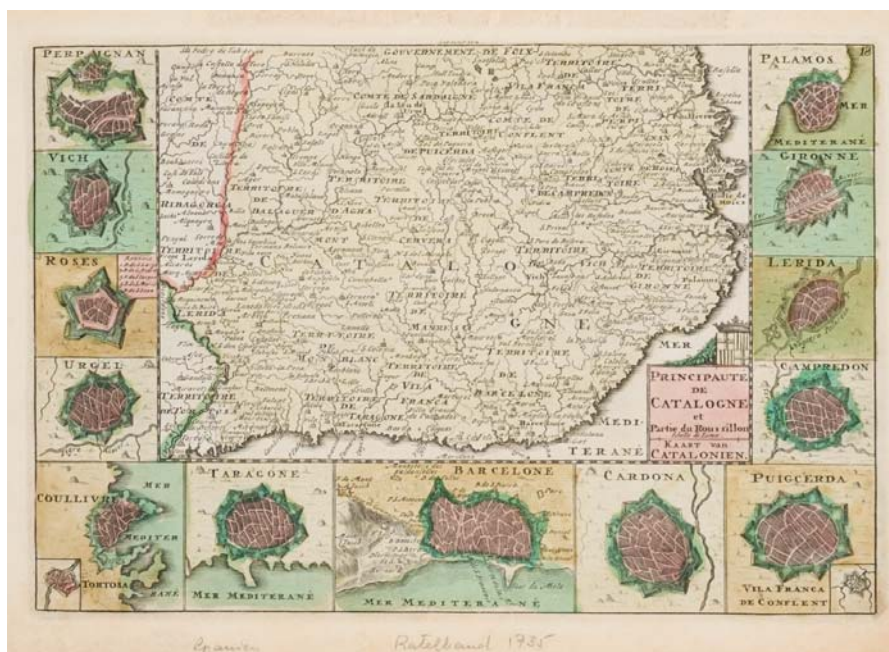
"Torre de Santa María de Illescas= Tour de Sainte Marie de Illescas" y "Catedral de Burgos = Cathédrale de Burgos" Litografías a color. S. XIX.

Medidas: 41 x 30 cm.; 34 x 39 cm.

SALIDA: 65 €.



326 La Coruña. Pareja de vistas
 “Fort Saint- Antoine a la Corogne = Fort Saint Antonio at Corunna” y “Eglise de la Corogne = Church of Corunna” Dibujados por rJ. Taylor, grabados por Rob. Wallis. Titulados al pie, acuarelados. S. XIX.
 Medidas: Huella: 15 x 20 cm. el menor
SALIDA: 60 €.



327 Principaute de Catalogne
 ...et partie du Rous Sillon echelle de Lieux = Kaart van Catalonien” Grabado al cobre, s. XVIII. Acuarelado; al margen, planos de ciudades en miniatura.
 Medidas: Huella: 18.5 x 26.5 cm.
SALIDA: 50 €.



328 GEORGIUS HOUFNAGLIUS
 (S. XVI)
Aquapendente & Tarvisi
 Pareja de vistas sobre una misma estampa, procedentes del “Civitates Orbis Terrarum”; acuareladas. S. XVI-XVII.
 Medidas: Huella: 36.5 x 49.5 cm.
SALIDA: 70 €.



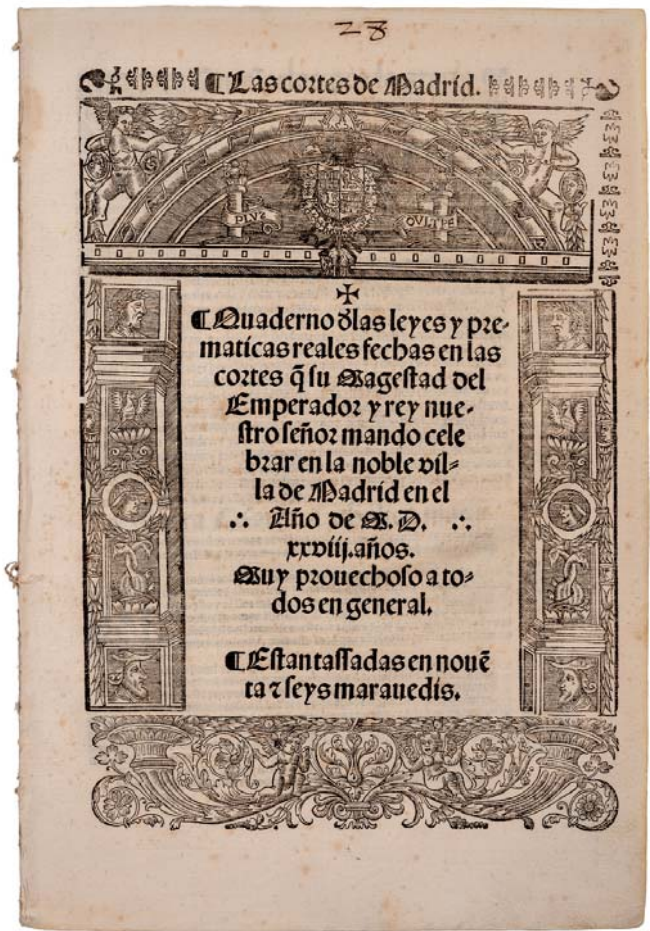
329 GEORGIUS HOUFNAGLIUS
 (S. XVI)
Elegantissimus ad mare Tyrrherrum ex monte Pausilipo Neapolis
 ... montisque Vesuvii prospectus. Frimado y fechado en la esq. inf. dcha., con leyenda. Acuareado. Procedente de la obra “Civitates Orbis Terrarum”. S. XVII.
 Medidas: Huella: 37 x 49.5 cm.
SALIDA: 70 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA

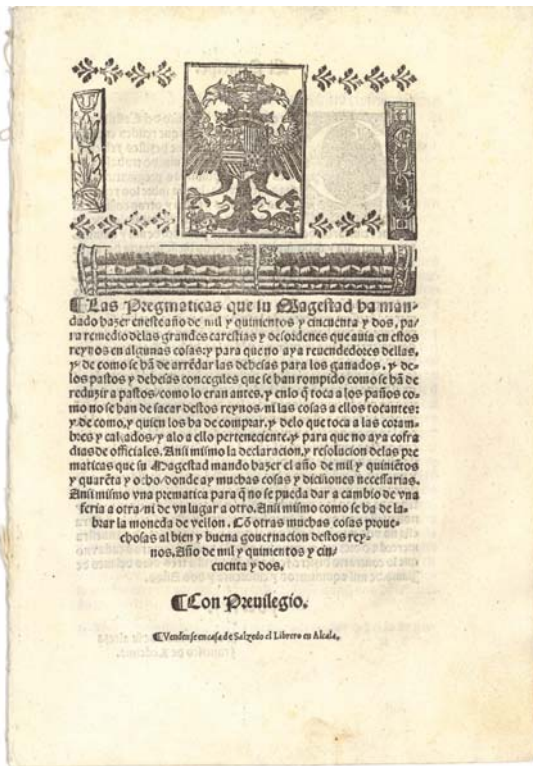




330.- SPINOSA, Petrum.- “ARS SUMMULARUM AD LEGENDUM APPRIME UTILIS, continens omnes tractatus summularum medium lidi et serie rei, rescindes tumultuari am confusionem opinioum...” [Salamanca]: Venundantur in prelo Roderici castañeda Montani, del valle de Carriedo. In vico sarracenorum, s.a. (1534) Folio menor, hol. post. con tejuelo. XXII (i.e. XXI) + XX + XXII fls. numerados. Port. e iniciales grabadas. Una hora rota con pérdida afectando al texto; una esquina rota afectando sólo a las últimas letras de la línea. Caligrafía gótica a dos columnas. Palau 82776. SALIDA: 950 €.



331.- “QUADERNO D LAS LEYES Y PREMATICAS REALES FECHAS EN LAS CORTES Q SU MAGESTAD DEL EMPERADOR.- Y REY NUESTRO SEÑOR MANDO CELEBRAR EN LA NOBLE VILLA DE MADRID en el año de M.D.XXVIII años. Muy provechoso a todos en general” Al fin: Alcalá de Henares: en casa de Joan & Brocar, 1546. Folio menor, sin enc. Port. + 21 h. Port. con orla alegórica grabada; columnas con medallones en los laterales y escudo imperial en el friso. Palau 63095. SALIDA: 1.300 €.



332.- “LAS PREGMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CIENCUENTA Y DOS.- PARA REMEDIO DE LAS GRANDES CARESTIAS Y DESORDENES QUE AVIA EN ESTOS REYNOS en algunas cosas y para que no aya revendedores dellas y de como se ha de arrendar las debesas para los ganados, y delos pastos y debesas concegiles que se han rompido como se han de...” (al fin:) Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar, 1552. Folio, sin enc. 14 h. Caligrafía gótica. Port. con escudo imperial grabado en la cabecera. Palau 235110. SALIDA: 700 €.



333.- IOUIO, Paulo.- “DIÁLOGO DE LAS EMPRESAS MILITARES Y AMOROSAS, compuesto en lengua italiana... en el qual se trata de las devisas, armas, motes, o blasones de linages, con un razonamiento...” León de Francia: en casa de Guillermo Roville, 1561. 4º menor, perg. 8 h. + 263 pgs. Con port. propia, aunque continua la paginación: “DEVISAS O EMBLEMAS HEROICAS Y MORALES hechas por el noble varón GABRIEL SYMEON” Mismo pie de imprenta. Emblemas grabados; algunas líneas censuradas de época, aunque con el texto legible. Antigua anotación en port. sobre la censura.

SALIDA: 550 €.



334.- TASSO, Torquato.- “DISCORSI... dell’arte poetica; et in particolare del poema heroico” Venetia: Giulio Vassalini libraro á Ferrara, 1587. 4º menor, hol. lomo liso con hierros. 4 h. + 108 pgs. Antiguas anotaciones de época marginales. Primera edición.

SALIDA: 350 €.

337.- ARANDA, Juan de.- “LUGARES COMUNES DE CONCEPTOS, DICHS Y SENTENCIAS EN DIVERSAS MATERIAS” M.: Juan de la Cuesta, 1613. 4º menor, perg. rotulado en la lomera. Port. + 3 h. + 206 fls. num. + 4 h. Segunda ed. Muy raro. Palau 14948.

SALIDA: 475 €.

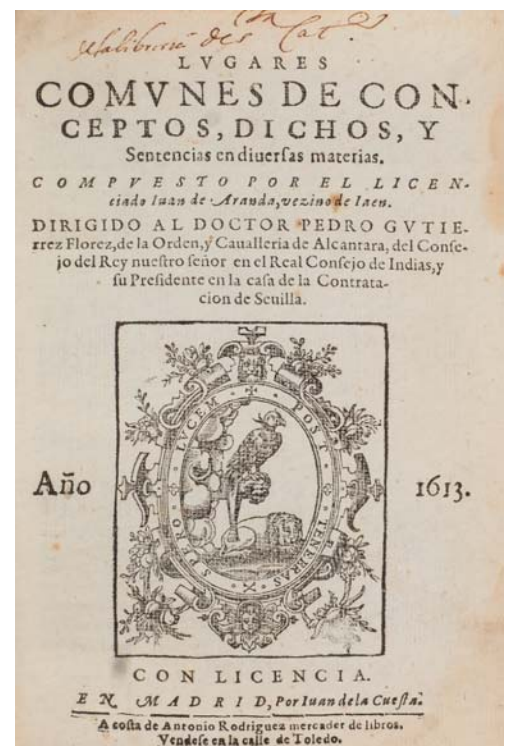
336.- SÁNCHEZ VALDÉS DE LA PLATA, Ivan.- “CORONICA Y HISTORIA GENERAL DEL HOMBRE, en que se trata del hombre en común: de la división del hombre en cuerpo y alma: de las figuras monstruosas de los hombres: de las invenciones dellos: y de la concordia entre Dio y el hombre” M.: Luis Sánchez, 1598. 16 h. + 251 fls. num. + 1 h. Manchas y restauración del papel en la port, sin afectar al texto. Mancha en la esq. sup. ext. afectando de manera irregular. Mancha en el texto, sin afectar a la lectura, en las 5 últimas h. Texto a dos columnas. Primera edición. Palau 296405: “Da noticias sobre el origen de la imprenta”.

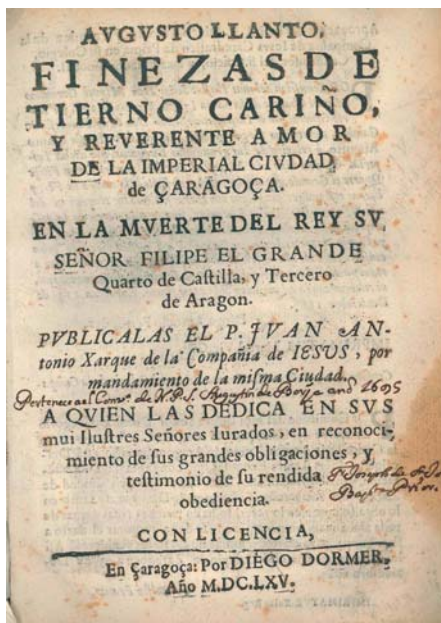
SALIDA: 850 €.



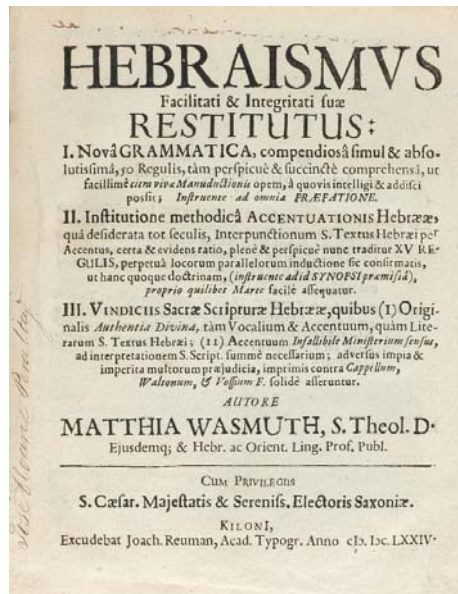
335.- ROJAS, Cristobal de.- “TEORICA Y PRACTICA DE FORTIFICACION, conforme a las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes” M.: Luis Sánchez, 1598. Folio, perg. 4h. + 106 fls. num. + 1 h. Port. arquitectonica grabada. Retrato. Primera edición, rarísima en mercado. Manchas de humedad en primeras pags. Port. reforzada. Palau 275769.

SALIDA: 1.700 €.





338.- XARQUE, Juan Antonio.- "AUGUSTO LLANO, finezas de tierno cariño, y reverente amor de la IMPERIAL CIUDAD DE ÇARAÇOZA en la muerte del Rey su Señor FILIPE EL GRANDE QUARTO DE CASTILLA Y TERCERO DE ARAGÓN" Çaragoça: Diego Dormer, 1665. 4º menor, perg. 6 h. + 453 pgs. + 1 h. Gran escudo grabado a toda plana. Faltarían dos láminas plegadas. Palau 376744.
SALIDA: 700 €.



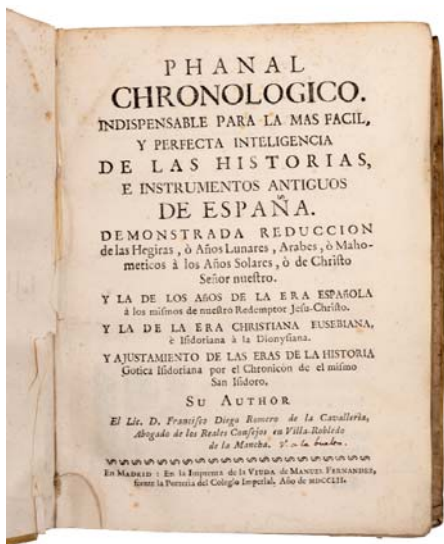
339.- WASMUTH, Matthia.- "HEBRAISMVS FACILITATI & INTEGRITATI SUAE RESTITUTUS: I. Nova Grammatica... II. Institutione methodica accentuationis hebraeae... III. Vincidiis Sacrae Scripturae Hebraeae" Kiloni: Joach. REuman, 1674. 4º menor, perg. a la romana. Tres partes en un vol., con paginación y port. propias. Estados plegados.
SALIDA: 400 €.



340.- DORMER, Diego Iosef.- "INSCRIPCIONES LATINAS A LOS RETRATOS DE LOS REYES DE SOBRARBE, Condes antiguos y Reyes de Aragón, puestos en la Sala Real de la Diputación de la Ciudad de Zaragoza" Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1680. 4º menor, perg. 16 h. + 532 pgs. Texto encuadrado. Escudos grabados. Faltaría frontis. Pequeño punto de polilla en el margen ext., afectando de manera irregular.
SALIDA: 500 €.



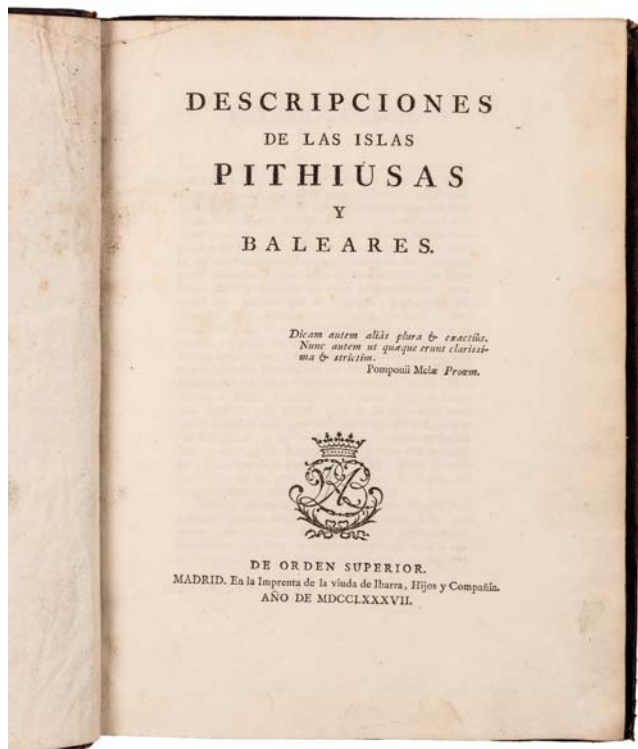
341.- BELLUGA Y MONCADA, Cardenal Luis Antonio.- "CARTA del Excmo. Señor D. Luis Belluga, y Moncada Obispo de Cartagena en los Reynos de España del Consejo de su Magestad Virrey, Governador, y Capitan General de el Reyno de Valencia, escrita a los fieles de su Diocesis, y mandada reimprimir en Lima por el Excelentissimo Señor Doct. D. Melchor de Liñan, Arçobispo de dicha Ciudad, para que llegue a noticia de los suyos" Sin datos de edición. (Lima, circa 1710). 4º menor, perg. moderno. 7 folios. Rara impresión limeña. NO EN PALAU.
SALIDA: 600 €.



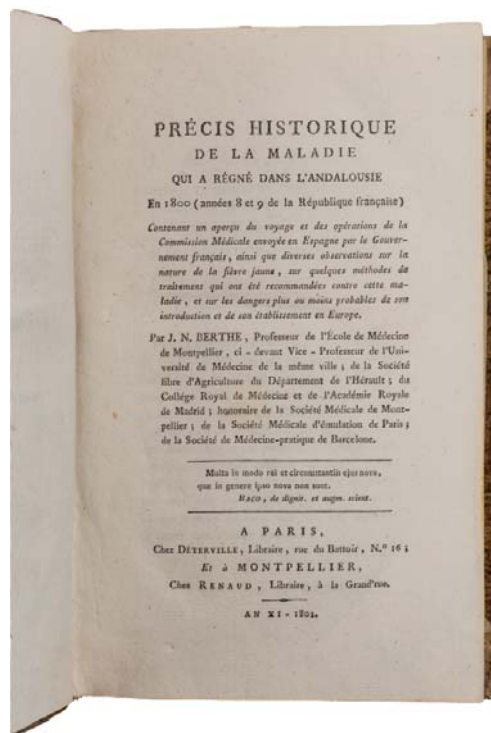
342.- ROMERO DE LA CAVALLERÍA, Francisco Diego.- "PHANAL CHRONOLOGICO. Indispensable para la más fácil, y perfecta inteligencia de las historias, e instrumentos antiguos de España" M.: Imp. de la Viuda de Manuel Fernández, 1752. 8º, perg. 31 h. + 295 pgs. Primera edición. Palau 277472: "Se dice que el nombre del autor es Juan Francisco Portillo de la Caballería". Raro. **SALIDA: 450 €.**



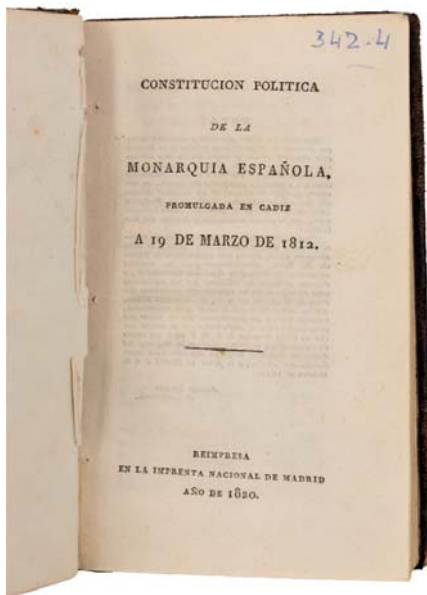
343.- LE BLOND, M.- "TRAITÉ DE LA DÉFENSE DES PLACES, avec un précis des observations les plus utiles pour procéder à la visite ou à l'examen des villes fortifiées" Paris: Alex. Jombert, 1783. 4º menor, pasta, con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. Cortes pintados. XXIV + 318 pgs. + 153 pgs. 5 láminas y 17 cuadros plegados. Las 153 últimas páginas tratan de un manual del ingeniero y del artillero, o diccionario abreviado de los términos propios a la fortificación, el ataque y la defensa de las plazas, la artillería, las minas y el lanzamiento de bombas, por M.C.A.I. **SALIDA: 140 €.**



344.- "DESCRIPCIONES DE LAS ISLAS PITHIUSAS Y BALEARES".- M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787. 4º, pasta con rueda dorada. XXIII pgs. + 1 h. + 158 pgs. + 3 estados plegados. **SALIDA: 200 €.**



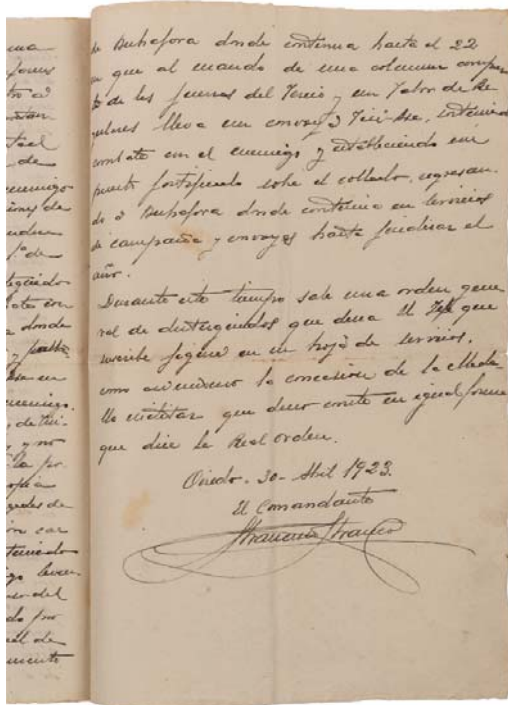
345.- BERTHE, Jean Nicolas.- "PRÉCIS HISTORIQUE DE LA MALADIE QUI A RÉGÉNÉ DANS L'ANDALOUSIE en 1800 (années 8 et 9 de la République française)" Paris: Déterville, 1802. 4º menor, hol. lomo liso con hierros y tejuelo. Cortes pintados. XXIV + 403 pgs. **SALIDA: 140 €.**



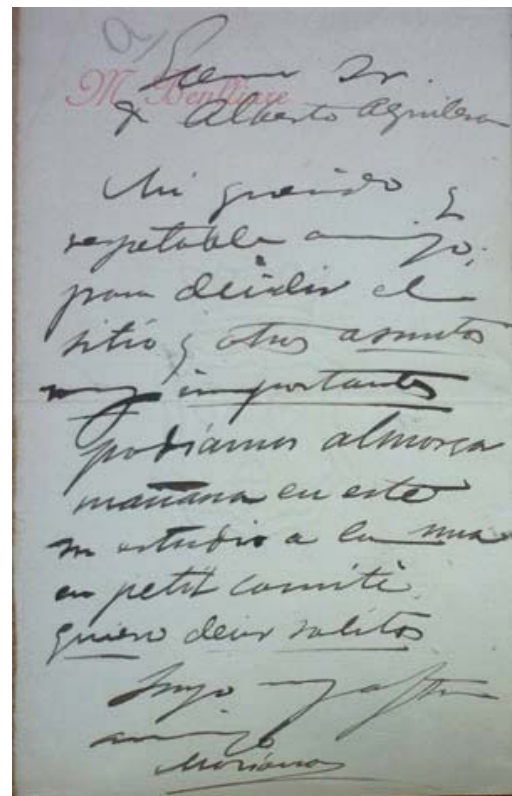
346.- “CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA.- promulgada en Cádiz a 19 de Marzo de 1812” M.: Imp. Nacional, 1820. 8°, pasta esp., tejuelo. 120 pgs. + 1 h. SALIDA: 90 €.



347.- MENIN, Lodovico.- “IL COSTUME di tutti i tempi e di tutte le nazione descritto ed illustrato. MEDIO EVO” Padova: Lit. Prosperini, s.a. (c. 1833) Folio oblongo, hol. nervios, con hierros. Volumen completo de grabados correspondiente a la Edad Media. SALIDA: 190 €.



348.- FRANCO BAHAMONDE, Francisco.- HOJA DE SERVICIOS manuscrita “Relación jurada a los hechos y servicios prestados por el Comandante de Infantería Don Francisco Franco Baamonde”, durante su estancia en Melilla. Comienza: “Empieza el año en servicios de campaña en Territorio de Melilla al mando de la 1ª y 2ª Bandera del Tercio de Extranjeros, acampado en San Juan de las Minas, donde permanece hasta el día 7 de Enero que sale para...” 5 pgs. manuscritas, autografiadas al final, fechado en Oviedo, 30 de Abril 1923. SALIDA: 1.200 €.



349.- Mariano Benlliure. Carta autógrafa.- Carta autógrafa de Mariano Benlliure dirigida a Alberto Aguilera: “para decidir el sitio y otros asuntos muy importantes podíamos almorzar mañana en este su estudio a la una en petit comité, quiero decir solitos” Firmado al fin, sin fecha. Sobre papel timbrado del escultor. SALIDA: 190 €.



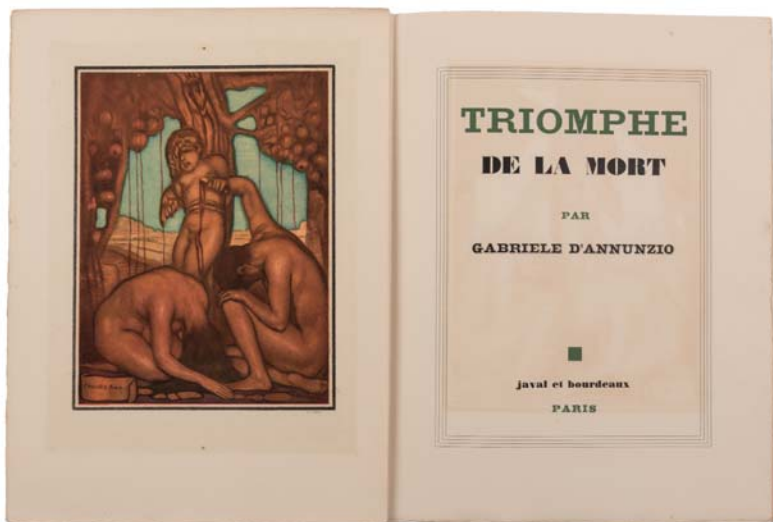
350.- (Expresionismo alemán) "DIE DEUTSCHE EXPRESSIO-NITISCHE KULTUR UND MALEREI".- Berlin: Im Furche Verlag, 1920. 4°, cartonné edit. ilustrado. 152 pgs. Láminas intercaladas. TEMPRANA MONOGRAFIA que estudia en profundidad esta corriente artística, que aglutina a artistas como KOKOSCHKA, EMIL NOLDE, O. MULLER, PECHSTEIN, KIRCHNER, SCHMIDT RÖTTLUFF, PAUL KLEE, FRANZ MARC y otros, dentro de sus diversas corrientes: DIE BRUCKE, DER BLAUE REITER y EXPRESIONISMO ABSTRACTO. Dice Kokoschka: "El Expresionismo traduce en forma la experiencia íntima del pintor, comunicando así el mensaje del yo al prójimo humano".
SALIDA: 450 €.



351.- (Bellas Artes) PENNELL, Joseph.- "PEN DRAWING AND PEN DRAUGHTSMEN. Their work and their methods: A STUDY OF THE ART TODAY with technical suggestions" Philadelphia: The Franklin Printing Co., 1920. The Macmillan Company New York. Folio, tela edit. xxvii + 432 pgs. Extensa monografía, escrita por artistas gráficos del momento. Entre los artistas españoles citados figuran Fortuny, Martín Rico, Daniel Vierge, Casanova y Estorachs, A. Fabres y García Ramos. Esta obra reúne a los más destacados pintores e ilustradores de la época: A. Menzel, Lord Leighton, Meissonier, Rodin, Caran d'Ache, Manet, Corot, Puvis de Chavannes, Leloir, Steinlen, Carl Larson, Jan A. Toorop, Madox Brown, Rossetti, Millais, Alfred Parsons, Aubrey Beardsley, Joseph Pennell, Matisse, Pechstein y muchos otros. Numerosas reproducciones.
SALIDA: 225 €.



352.- MARTÍNEZ DE ELORZA Y OTERO, José.- "PROYECTO DE COLONIA PENAL ANNOBON-RIO DE ORO. Ponencia del presidente de la comisión especial designada por el Gobierno de la República para estudiar el emplazamiento y estructura de una colonia penal en las posesiones españolas del África occidental" Marzo, 1933. 4°, piel caligrafiada en oro. Cortes dorados. VIII + 85 fls. num. + 9 fotos originales + plano de la isla plegado. Copia mecanográfica sobre papel de muy alto gramaje. La instalación de colonias penitenciarias en el África occidental fue un proyecto del gobierno de la II República que finalmente no llegó a realizarse.
SALIDA: 600 €.



353.- D'Annunzio, Gabriele.- "TRIOMPHE DE LA MORT" París: Javal et Bourdeaux, 1932. Folio menor, cub. 378 pgs. + 3 h. . Ilustr de 12 compositions de Beltan-Masses. Gravées sur cuivre par Mazelin. Ejemplar numerado de tirada limitada, contiene los grabados en dos estados: color y en verde.
SALIDA: 400 €.



354.- SAINT-SIMON.- "MÉMOIRES. Les meilleures pages" París: Librairie Hachette, 1949. 4º, cub. 5 vols. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustrado por Pierre Brissaud.
SALIDA: 100 €.



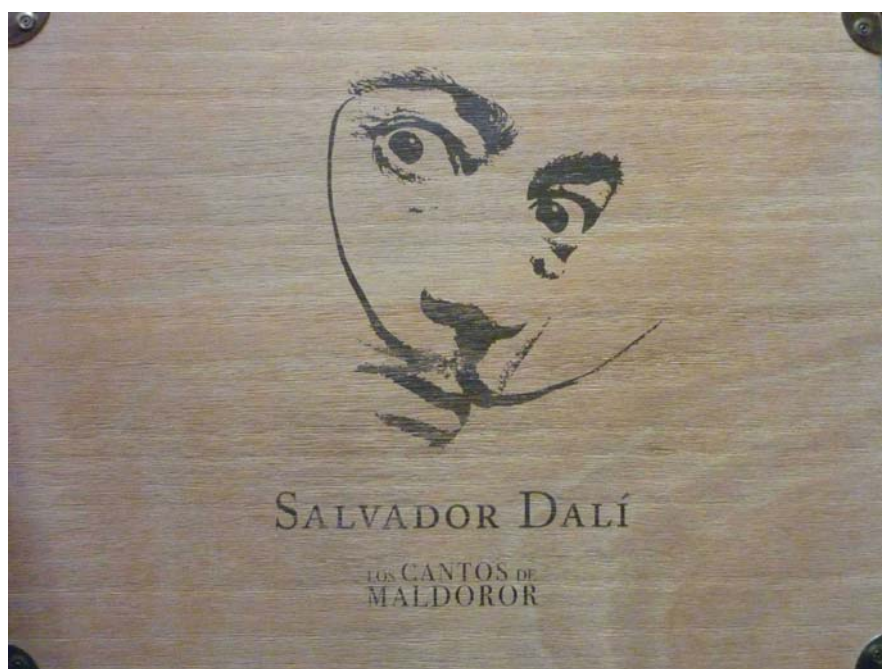
355.- BROSSA, Joan.- "EL CAMÍ DE L'OCA" Edicions tots temps. Girona: Edicions 3 i 5, 1981. Folio, ej. en rama, camisa y estuche ed. Litografías, serigrafías y un aguafuerte de Josep Niebla (la mayor 121 x 32 mm. el mayor), con partes móviles. Ej. numerado de tirada limitada a 100, autografiado por el autor y el artista en la justificación de tirada. Original obra de colaboración entre los dos artistas catalanes en la que plantean su particular manera de reflexionar sobre el paso del tiempo y el ciclo vital, invitando a la valoración del presente. Dedicatoria autógrafa de Josep Niebla en la cubierta.
SALIDA: 190 €.



356.- “AKATHISTOS (Himno Marial Griego)”.- Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial. M.: Edilán, 1981. 4º menor, seda ed. amarilla estampada en seco (deslucida) Ej. numerado de tirada limitada. El Acatisto es un himno marial escrito en el siglo VI en Bizancio y copiado para Felipe II con motivo de su coronación; consta de 30 folios de pergamino decorado con 23 miniaturas y 15 ornamentaciones de motivos vegetales, todas ellas sobre grueso pan de oro estampado en caliente.
SALIDA: 180 €.



357.- MONTAIGNE, Michel de.- “ENSAYOS” Fundació Gala-Salvador Dalí, Ed. Planeta, 2005. Láminas, ensayos y vol. de estudios contenidos en estuche ed. Ilustrado por Salvador Dalí con la reproducción de 21 dibujos en tinta china negra y 16 a tinta china pintados con acuarela. Ej. num. de tirada limitada.
SALIDA: 300 €.



358.- DALÍ, Salvador.- “LOS CANTOS DE MALDOROR” M.: Ed. Planeta y Fundación Gala Dalí, 2011. Ej. numerado de tirada limitada. Contiene 6 tomos que contienen las 30 reproducciones sobre papel de algodón, más 12 ilustraciones de apertura y cierre de cada canto. Vol. de estudios y placa metálica. Presentado en monumental estuche de madera serigrafada, afectado de humedad en la traserá.
SALIDA: 300 €.



JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

**2ª SESIÓN
JUEVES 20 JULIO
17:00 HORAS**

LOTES 359 A 1073



SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 359 A 383

Los lotes 359 a 383 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 359 TO 383

The sale of lots 359 to 383 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



359.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, modelo Khaki, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera azul con calendario a las tres. Maquinaria visible en la trasera. Numerado al dorso: 041330. Correa y hebilla no originales. **SALIDA: 100 €.**



360.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Speedmaster, realizado en acero. Cronógrafo. Esfera negra. Correa y hebilla de la marca Omega. Faltan las trabillas de la correa. **SALIDA: 300 €.**



361.- Reloj de pulsera para caballero marca PAUL PICOT, modelo U-Boot, realizado en acero con aplicaciones en oro. Correa de piel original. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Esfera dorada. **SALIDA: 250 €.**



362.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo ChronoscapH 21, realizado en acero y caucho. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: 21 213449 MX. Cronógrafo. Esfera negra. **SALIDA: 300 €.**



363.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Chronomat, realizado en acero y oro. Esfera de color azul. Calendario a las tres. Cronógrafo. Numerado al dorso: D13050 11593. **SALIDA: 400 €.**



364.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera gris con calendario a las tres. Numerado: 1500 6417500. **SALIDA: 800 €.**



365.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Santos Rondé, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca con calendario a las tres. Numerado al dorso: 19201 CC203794.
SALIDA: 300 €.



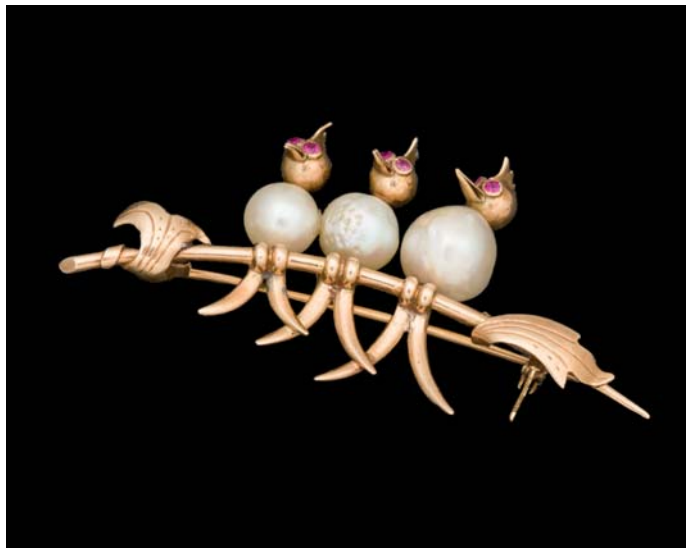
366.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con correa de piel negra y cierre desplegable originales. Numerado: 0007051.
SALIDA: 90 €.



367.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizado en plaqué de oro amarillo de 20 micras. Adorno en punta de diamante. Grabado con iniciales.
SALIDA: 20 €.



368.- Collar de coral con placa de oro grabada a laser con figuras y cierre de oro amarillo de 18 K. Peso total: 45,05 gr.
SALIDA: 120 €.



369.- Broche de oro amarillo de 18 K. formado por tres aves posadas en una rama con perlas y rubíes. Peso: 5,50 gr.
SALIDA: 60 €.



370.- Anillo de platino con diamante talla antigua de 0,80 cts. aprox. y otros diamantes talla antigua (faltan varios). Peso: 10,40 gr.
SALIDA: 300 €.



371.- Pulsera brazaletes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de rubí y zafiro azul. Peso: 35,75 gr.
SALIDA: 400 €.



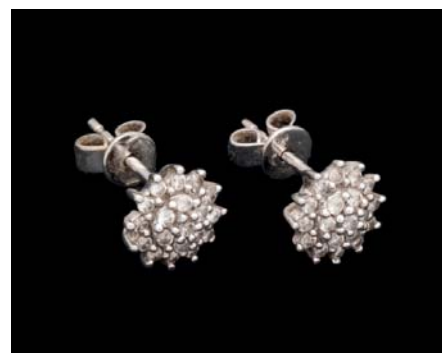
372.- Colgante-medalla de oro amarillo de 18 K. con efigie de la Virgen con Niño. Con diamantes. Peso: 8,70 gr.
SALIDA: 90 €.



373.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. realizados en forma de hojas con arco de diamantes (0,70 cts. total). Cierre de pala. Peso: 9,60 gr.
SALIDA: 90 €.



374.- Colgante de oro amarillo de 18 K. en tono mate y sección superior cuajada de brillantes. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso total: 8,75 gr.
SALIDA: 120 €.



375.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes. Cierre de presión. Peso: 2,40 gr.
SALIDA: 50 €.



376.- Lote de anillos realizados en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Peso: 96,80 gr. Con piedras diversas: símiles de diamantes y otras. A examinar por el comprador.
SALIDA: 950 €.



377.- Lote de pendientes realizados en su mayoría en oro amarillo de 18 K. con diamante, granates, perlas, piedras de imitación, etc. Peso: 15,60 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.



378.- Miscelánea de piezas de joyería: pendientes, collar de perlas, pulseras, etc., realizadas en su mayoría en oro de 18 K. Peso: 178,1 gr. Algunas piezas deterioradas. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.



379.- Lote de colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 48,9 gr.
SALIDA: 550 €.



380.- Lote formado por cadenas y pulseras realizadas en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Peso: 82,15 gr. A examinar por el comprador. Con corales, perlas, piedras de imitación, etc.
SALIDA: 800 €.



381.- Anillo de triple aro en oro amarillo de 18 K. Peso: 8,50 gr.
SALIDA: 120 €.



382.- Anillo de oro blanco de 18 K. cintillo de diamantes con un peso total de 0,35 cts. Peso: 4,80 gr.
SALIDA: 120 €.



383.- Lote de pulseras realizadas en oro de 18 K. Peso: 57,65 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 700 €.



384.- Importante reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, calendario anual. Referencia: 5146J-001. Movimiento: 3604205/4367543. Calibre: 315 S IRM QA LU. Realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático con reserva de marcha de 45 horas. 39 mm. diámetro. Cristal de zafiro. Maquinaria visible en la trasera. Esfera color crema con numeración arábica, calendario a las seis y fase de luna. Correa de piel con muy poco uso. Con estuche, caja y certificado de origen de Patek. Adquirido en 2007.
SALIDA: 30.000 €.



385.- Importante reloj de pulsera para caballero marca ROGER DUBUIS, Calendario Perpetuo, modelo HO43 1439 5 3R.7A. MOVimiento 13377. Realizado en oro rosa de 18 K. Edición limitada de 28 unidades. Numerado 1/28. Cierre de oro amarillo de 18 K. desplegable. Correa negra. Con estuche y documentación. Diámetro: 25,90 mm. Horas y minutos en el centro. Día de la semana en ventanilla a las once horas. Mes en ventanilla a la una. Indicación de años bisiestos en ventanilla a las tres horas. Calendario con aguja a las cuatro horas. Esfera rodiada con platina perlada. Puente "Côtes de Genève". Fase lunar a las siete horas. Con estuche y documentación. **SALIDA: 10.000 €.**

387.- Reloj de pulsera para caballero marca BREGUET, Horloger de la Marine, realizado en oro amarillo de 18 K. MOVimiento automático en estado de marcha. Numerado 3511. Correa de piel negra con cierre desplegable de oro. Calendario a las seis. Calibre 889/1. 35,5 mm diámetro. Con estuche y certificado de origen y garantía. **SALIDA: 3.000 €.**



386.- Reloj de pulsera para caballero marca JAEGER LECOULTRE, modelo Reverso Duoface, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado al dorso: 270254 y 1961540. MOVimiento mecánico manual en estado de marcha. Doble esfera blanca y negra. Correa de piel con cierre de oro desplegable. Con estuche y documentación.

SALIDA: 1.800 €.





388.- Reloj de pulsera para caballero marca CORUM, modelo Rue de la Paix, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 14575155. Caja N° 572964. Edición limitada y numerada 75/152. Caja octogonal con esfera blanca. Pulsera de piel negra. Esfera crema con numeración romana. Calendario a las seis. Con estuche (interior muy desgastado) y documentación.
SALIDA: 1.500 €.



389.- Reloj de pulsera para caballero marca CHAUMET, modelo Fine Aquila, con reserva de marcha. Movimiento automático en estado de marcha. Realizado en oro amarillo de 18 K. Maquinaria visible en la traseira. Numerado: 12A-536. Correa de piel negra y hebilla de oro originales. 38 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 1.200 €.



390.- Reloj de pulsera para caballero marca BLANCPAIN, modelo Villeret, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Triple calendario con fase lunar. Correa de piel y hebilla chapada no originales. N° 2225. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 2.500 €.



391.- Reloj de pulsera para caballero marca PIAGET, referencia 99022, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Esfera negra. Correa de piel negra y hebilla chapada no originales. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 1.000 €.



392.- Reloj de pulsera para caballero marca JAEGER LECOULTRE, modelo Odysseus, realizado en oro amarillo de 18 K. Triple calendario con fase lunar. Movimiento automático en estado de marcha. N°0390-166784. Correa de piel negra. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 2.250 €.



393.- Reloj de pulsera para caballero marca FRANCK MULLER, modelo Casablanca, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado al dorso: 2553-5850. Esfera color salmón. Correa de piel marrón usada. 34 mm. corona incluida. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 2.000 €.



394.- Reloj de pulsera para caballero marca ZENITH, modelo El Primero Port Royal V, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Cronógrafo. Calendario entre las cuatro y las cinco. Correa de piel negra. Maquinaria visible en la trasera. Numerado: 03.0550.400. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.200 €.



395.- Reloj de pulsera para caballero marca HERMES, modelo Dressage 1928, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Maquinaria visible en la trasera. Correa de piel negra con cierre desplegable. Con estuche y documentación. Numerado: 1976696 DR1.790.
SALIDA: 600 €.



396.- Reloj de platino con eslabones hexagonales cuajados de diamantes. Movimiento mecánico que necesita repaso. Peso: 23,45 gr.
SALIDA: 3.250 €.



397.- Reloj de pulsera para señora marca ISCO-WATCH, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 26,50 gr. Numerado al dorso: 173 574.
SALIDA: 450 €.



398.- Reloj de pulsera para caballero marca BULGARI, modelo Rettangolo, realizado en acero. Calendario a las seis. Correa de piel marrón. Esfera blanca. Movimiento automático en estado de marcha. Con estuche y documentación. N° RT45S-J18242.
SALIDA: 750 €.



399.- Reloj de pulsera para señora marca HERMES, modelo Cape Cod (CC3-210), realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de marrón. Doble esfera. Con estuche y documentación. Numerado: 1869542.
SALIDA: 250 €.



400.- Reloj de pulsera para caballero marca HERMES, modelo Heure H, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera color salmón. Numerado: 1410716-HH1.510.
SALIDA: 300 €.



401.- Reloj de pulsera para caballero marca PEQUIGNET, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Referencia AXA 362708.00. Numerado: 1311443-203. Cronógrafo. Esfera negra.
SALIDA: 180 €.



402.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must, realizado en plata vermeil. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Correa de piel.
SALIDA: 225 €.



403.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Kirium Formula 1, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de caucho. Esfera negra y bisel giratorio.
SALIDA: 200 €.



404.- Reloj de pulsera para señora marca TAG HEUER, realizado en acero. Esfera azul con calendario a las tres. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.
SALIDA: 180 €.



405.- Reloj de pulsera para caballero marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres. Correa original de piel marrón, usada.
SALIDA: 300 €.



406.- Pareja de aguamarinas 7,85 cts y 9,26 cts. Con certificado del Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 600 €.



407.- Zafiro azul talla oval de 4,71 cts. Medidas: 11,2 x 8,4 x 5,6 mm.
SALIDA: 1.100 €.



408.- Zafiro azul talla oval de 3,74 cts. Medidas: 11,3 x 7,3 x 5,3 mm.
SALIDA: 3.250 €.



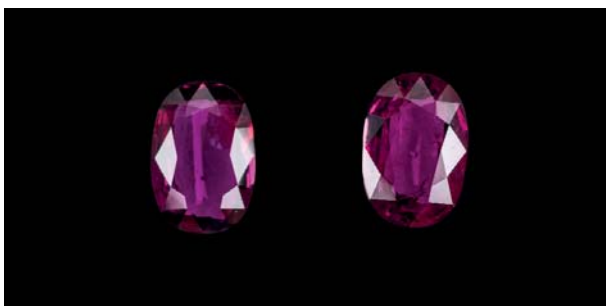
409.- Esmeralda de Zambia talla octogonal con un peso de 2,06 cts. Medidas: 9,8 x 7 x 3,9 mm.
SALIDA: 700 €.



410.- Esmeralda octogonal de 1,06 cts.
SALIDA: 250 €.



411.- Esmeralda octogonal de 4,72 cts.
SALIDA: 2.000 €.



412.- Pareja de rubíes talla oval con un peso total de 2,61 cts. Origen: Siam.
SALIDA: 3.250 €.



413.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con turmalina talla oval. Numerado. Peso: 11,25 gr.
SALIDA: 900 €.



414.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con zafiro azul talla oval. Numerado. Peso: 11,20 gr.
SALIDA: 750 €.



415.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con piedra verde talla esmeralda (deteriorada). Peso: 12,65 gr.
SALIDA: 250 €.



416.- Anillo gallonado de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 6,25 gr.
SALIDA: 120 €.



417.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de coral y orla de brillantes (1,26 cts.).
SALIDA: 1.100 €.



418.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y diamante talla antigua de 0,20 cts. aprox.
SALIDA: 400 €.



419.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes (1,50 cts. aprox.).
SALIDA: 600 €.



420.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, de forma octogonal, con zafiro azul sintético y diamantes.
SALIDA: 350 €.



421.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y diamantes. Peso: 5,30 gr.
SALIDA: 200 €.

422.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con aguamarina y pétalos adornados por diamantes calibrados.
SALIDA: 1.400 €.

423.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados orlados por brillantes en la parte exterior.
SALIDA: 550 €.

424.- Anillo de platino, circa 1940, realizado en forma de lazada con diamante central de 0,15 cts.
SALIDA: 550 €.

425.- Anillo de oro blanco de 18 K. con centro en tono mate. Peso: 6,05 gr.
SALIDA: 90 €.

426.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con granate oval.
SALIDA: 475 €.

427.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perla cultivada. Cierre omega. Peso: 13 gr.
SALIDA: 275 €.

428.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con eslabones ovales cruzados por eslabones en tono mate. Peso: 24,15 gr.
SALIDA: 600 €.

429.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con amatista talla oval facetada sobre montura de moderno diseño. Peso: 13,25 gr.
SALIDA: 350 €.

430.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamante central de 0,07 cts. aprox. y un pequeño diamante de sencilla talla en cada hombro.
SALIDA: 90 €.

431.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul adornado por brillantes.
SALIDA: 350 €.

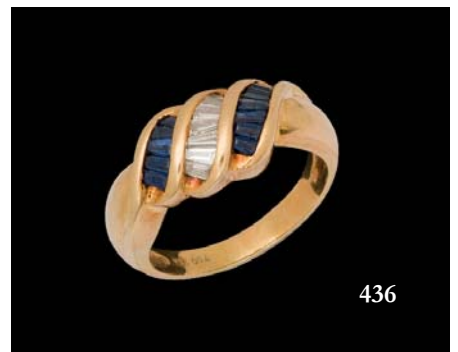
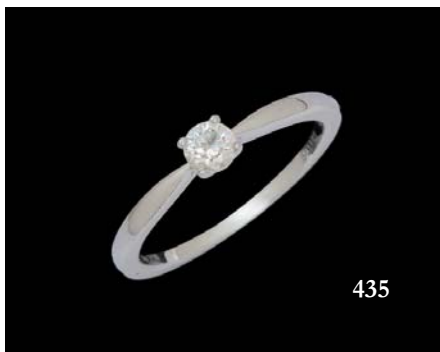
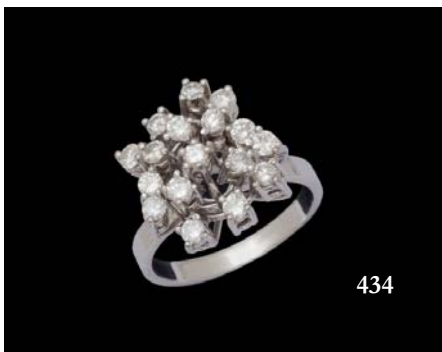
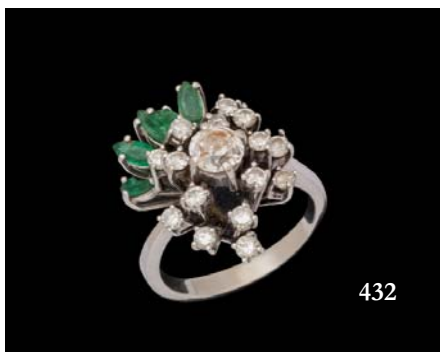
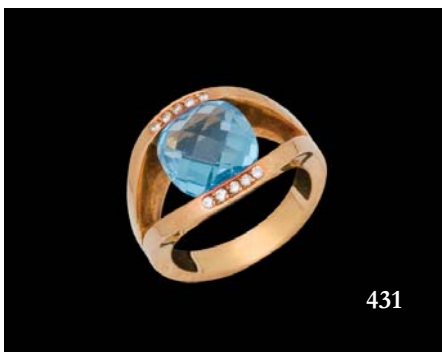
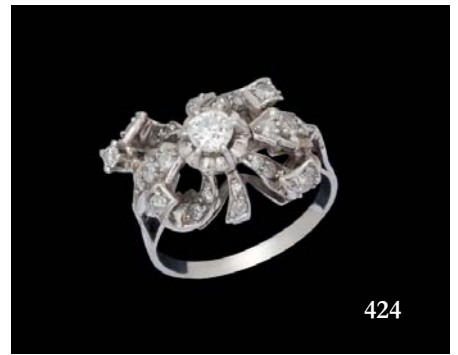
432.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 0,35 cts. aprox., meleé de diamantes y esmeraldas talla marquise.
SALIDA: 750 €.

433.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con bola central adornada por diamantes. Peso: 10,55 gr.
SALIDA: 250 €.

434.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes de un peso total de 1,20 cts.
SALIDA: 800 €.

435.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,15 cts. aprox. Firmado: Suárez. Aro grabado. Con estuche y documentación.
SALIDA: 275 €.

436.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y diamantes calibrados.
SALIDA: 350 €.



437.- Anillo de doble aro con rubíes calibrados y brillantes. Peso: 8,65 gr.

SALIDA: 300 €.

438.- Anillo chevalier de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y bola central adornada por brillantes engastados a modo de estrella. Peso: 17,80 gr.

SALIDA: 600 €.

439.- Anillo hexagonal de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules calibrados.

SALIDA: 800 €.

440.- Anillo tú y yo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de amatista y de citrino y diamantes. Peso: 5,40 gr.

SALIDA: 250 €.

441.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes embutidos (0,50 cts. aprox.).

SALIDA: 300 €.

442.- Anillo de platino, ojo de perdiz con diamante central de 1,50 cts. aprox., zafiros calibrados y diamantes en los hombros formando un geométrico diseño.

SALIDA: 3.000 €.

443.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista, esmalte verde y diamantes siguiendo modelos Decó.

SALIDA: 800 €.

444.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de cuarzo rosa y brillantes. Decoración en forma de libélula en cada hombro. Peso: 20,50 gr.

SALIDA: 800 €.

445.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro zafiros azules talla cabujón y rosetón central de diamantes.

SALIDA: 300 €.

446.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina facetada en damero y orla de diamantes. Peso: 12,70 gr.

SALIDA: 600 €.

447.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,20 cts. Peso: 19,75 gr.

SALIDA: 600 €.

448.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmalte azul y brillantes en chatón. Firmada J. YANES. Peso: 16,10 gr.

SALIDA: 500 €.

449.- Anillo circa 1920 realizado en oro amarillo con vistas de platino, aguamarina oval central y diamantes a modo de orla.

SALIDA: 950 €.

450.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con muy bella esmeralda y diamantes talla princesa en los hombros.

SALIDA: 2.500 €.

451.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres amatistas y tres peridotos. Peso: 19,45 gr.

SALIDA: 300 €.



437



438



439



440



441



442



443



444



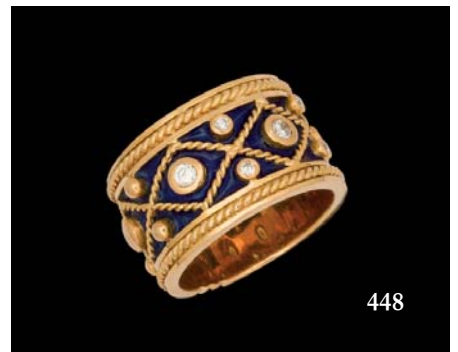
445



446



447



448



449



450



451

452.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes embutidos (0,30 cts.). Peso: 8,30 gr.
SALIDA: 350 €.

453.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista. Peso: 15,50 gr.
SALIDA: 500 €.

454.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 2,30 cts. orlada de diamantes y diamantes en el doble aro.
SALIDA: 2.250 €.

455.- Juego de piezas de plata con peridot naturales y zirconitas.
SALIDA: 250 €.

456.- Tortuga de ópalo negro de 44,80 cts.
SALIDA: 100 €.

457.- Tortuga de ágata de fuego de 26,60 cts.
SALIDA: 90 €.

458.- Broche antiguo, siglo XIX, de oro con vistas de plata, ágata cornalina tallada con diamantes de sencilla talla y perlas. 50 x 34 mm.
SALIDA: 1.400 €.

459.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda antigua, esmeralda y diamantes. Peso: 35,45 gr.
SALIDA: 900 €.

460.- Pendientes de oro amarillo con vistas de plata con perla central y doble orla de diamantes talla antigua. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

461.- Broche de oro amarillo de 18 K. con dos perlas y diamantes talla antigua. 25 mm. diámetro.
SALIDA: 1.500 €.

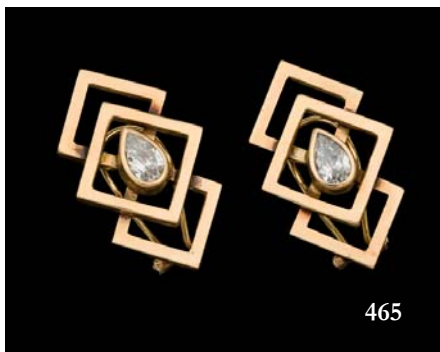
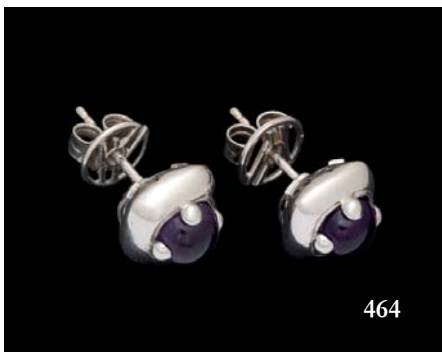
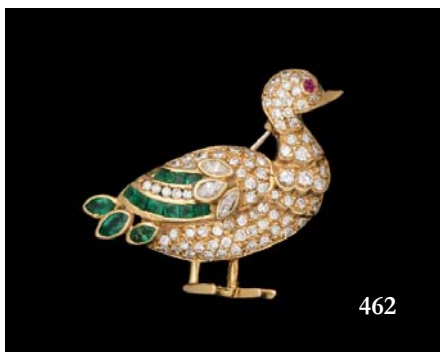
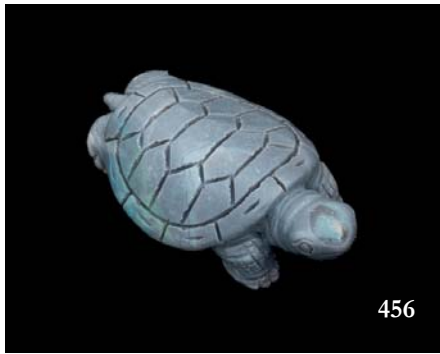
462.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de pato con diamantes talla pera, marquise y brillantes, esmeraldas y un rubí. 30 x 25 mm.
SALIDA: 900 €.

463.- Pendientes de oro blanco de 18 K. en tono mate. Cierre omega. Peso: 9,30 gr.
SALIDA: 150 €.

464.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla cabujón. Cierre de presión.
SALIDA: 225 €.

465.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con imitación de diamante sobre un diseño geométrico. Cierre omega. Peso: 19,35 gr.
SALIDA: 400 €.

466.- Pendientes de oro amarillo y rosa de 18 K. realizados en forma de mariposa con un peso total de 12,10 gr. Cierre omega.
SALIDA: 300 €.



467.- Pendientes de oro amarillo en tono mate de 18 K. con diamantes y zafiros azules talla redonda. Cierre omega. Peso: 27,65 gr.
SALIDA: 700 €.

468.- Pendientes gallonados de oro amarillo de 18 K. Cierre omega. Peso: 6,05 gr.
SALIDA: 120 €.

469.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas y cierre omega. Peso: 6,10 gr.
SALIDA: 120 €.

470.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de bola con cierre de presión. Peso: 5,25 gr.
SALIDA: 100 €.

471.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de hoja con diamantes talla antigua. Peso: 8,35 gr. 7 cm. longitud.
SALIDA: 475 €.

472.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. de diseño trenzado con un peso total de 21,30 gr. Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

473.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrinos facetados. Cierre omega. Peso: 15,35 grs.
SALIDA: 400 €.

474.- Colgante de oro amarillo de 18 K. en forma de cruz con seis esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 350 €.

475.- Pendientes antiguos de oro amarillo con vistas de platino, dos diamantes en chatón y un grupo de cuatro diamantes en el centro. Cierre de pala.
SALIDA: 120 €.

476.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 700 €.

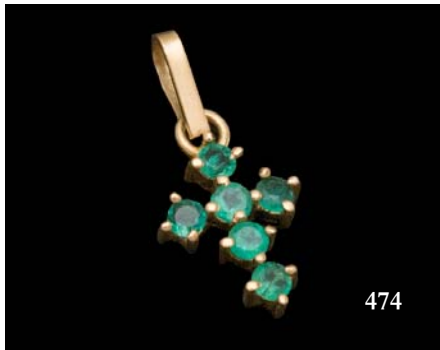
477.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla corazón de 1,10 cts.
SALIDA: 450 €.

478.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos filas de diamantes calibrados. Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

479.- Moneda de oro de 20 francos franceses, 1912. Peso: 6,45 gr.
SALIDA: 160 €.

480.- Moneda de oro de 20 francos franceses, 1909. Peso: 6,50 gr.
SALIDA: 160 €.

481.- Moneda de libra inglesa de oro, 1900. Peso: 8 gr.
SALIDA: 180 €.



482.- Monedade oro de 20 francos franceses, 1913. Peso: 6,50 gr.
SALIDA: 160 €.

483.- Moneda de 20 pesos mexicanos de oro. Peso: 16,80 gr.
SALIDA: 450 €.

484.- Moneda de oro de 20 pesos mexicanos. Peso: 16,75 gr.
SALIDA: 450 €.

485.- Moneda de 100 coronas de oro, Francisco José, Hungría, 1908. Peso: 34,20 gr.
SALIDA: 1.100 €.

486.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. Peso: 41,90 gr.
SALIDA: 1.300 €.

487.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. Peso: 41,90 gr.
SALIDA: 1.300 €.

488.- Juego de collar, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. y acero, marca CARTIER. Cierre de presión. Numerados. Con documento certificado del anillo. Adquirido en 1983.
SALIDA: 2.000 €.

489.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con pavé de diamantes (2,76 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

490.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con fila de diamantes talla antigua con un peso total de 1,20 cts. aprox. Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

491.- Broche de platino realizado en forma de lazada con cuajado de diamantes de sencilla talla. 50 x 35 mm.
SALIDA: 650 €.

492.- Gran broche realizado en forma de rama en oro bajo con gran profusión de diamantes de sencilla talla. 11,3 x 5 cm.
SALIDA: 1.600 €.

493.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con diamantes de sencilla talla y adornos florales. Peso: 8,20 gr.
SALIDA: 475 €.

494.- Broche eduardiano de platino realizado en forma de lazo con pavé de diamantes. 41 x 19 mm.
SALIDA: 2.750 €.

495.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes. Peso total de diamantes: 2 cts. aprox. Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

496.- Lote formado por una alianza y dos pendientes sueltos de oro blanco de 18 K. Pendientes con zafiros azules y diamantes. Peso: 8,15 gr.
SALIDA: 250 €.



482



483



484



485



486



487



488



489



490



491



492



493



494



495



496

497.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes en chatón (0,20 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 9,35 gr.
SALIDA: 1.000 €.

498.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con dos esmeraldas talla pera y orla de diamantes (1,10 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 22,75 gr.
SALIDA: 1.200 €.

499.- Broche de oro amarillo de 18 K. Chevalier con diamantes talla antigua y rubíes calibrados. Peso: 13,30 gr.
SALIDA: 400 €.

500.- Broche de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en garras y pavé de diamantes. Peso total de diamantes: 2,50 cts. aprox.
SALIDA: 650 €.

501.- Pulsera de platino con perlas cultivadas y diamantes (1,50 cts.). Peso: 17,75 gr.
SALIDA: 900 €.

502.- Leontina de antigua de oro amarillo de 18 K. con llave para reloj de bolsillo. Peso: 28,90 gr.
SALIDA: 700 €.

503.- Tres anillos de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 6,40 gr.
SALIDA: 200 €.

504.- Pendientes de oro amarillo con vistas de plata realizados con forma de flor y diamantes de sencilla talla. Cierre de presión. Antiguos.
SALIDA: 500 €.

505.- Pendientes de oro con vistas de plata formados por tres colgantes con diamantes de sencilla talla y rematados en perla. Siglo XIX. Cierre de pala.
SALIDA: 150 €.

506.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de flor con perlas y diamantes. Cierre omega. Peso: 6,30 gr.
SALIDA: 120 €.

507.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla pera y orla de diamantes (1,10 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

508.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. Peso: 8,80 gr.
SALIDA: 160 €.

509.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con cabujones de zafiros azules y brillantes. Cierre omega. Peso: 9,35 gr.
SALIDA: 600 €.

510.- Dos pulseras de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas y bolas de coral. Peso: 20,60 gr.
SALIDA: 350 €.

511.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con seis brillantes (0,60 cts. aprox.) en chatón.
SALIDA: 375 €.



512.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos turmalinas rubelita talla cabujón pera y diamantes formando motivos vegetales. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

513.- Lote de cuatro pares de gemelos de oro. Peso: 44,15 gr.
SALIDA: 1.000 €.

514.- Lote de tres pares de gemelos de oro amarillo de 18 K. Peso: 40,25 gr.
SALIDA: 700 €.

515.- Lote de cuatro pares de gemelos y un gemelo suelto de oro amarillo de 18 K. con lapislázuli, esmaltes, etc. Peso: 50,75 gr.
SALIDA: 1.200 €.

516.- Lote de cinco broches antiguos en oro de diversa ley con perlas, diamantes, esmalte, etc. Peso: 15,15 gr.
SALIDA: 350 €.

517.- Collar de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 25,55 gr.
SALIDA: 500 €.

518.- Cadena de oro amarillo de 18 K. de eslabones redondos entrelazados con cierre de mosquetón. Peso: 14,45 gr.
SALIDA: 300 €.

519.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con sección de turmalina sandía con figura femenina desnuda, diamantes y esmeraldas. Peso: 68,70 gr.
SALIDA: 1.000 €.

520.- Pulsera brazaletes de oro amarillo de 18 K. Peso: 36,70 gr.
SALIDA: 800 €.

521.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con esmalte azul en cuarteles ovales sobre eslabones toneau. Peso: 40,30 gr. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.
SALIDA: 900 €.

522.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 32,55 gr.
SALIDA: 1.200 €.

523.- Pulsera brazaletes de oro amarillo de 18 K. de la marca TOUS. Firmada. Adornos en forma de tulipán. Peso: 24,85 gr.
SALIDA: 500 €.

524.- Muy bella pulsera de oro tricolor de 18 K. con hilera diagonal de perlas cultivadas y diamantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 57,10 gr.
SALIDA: 1.000 €.

525.- Gargantilla de oro rosa de 18 K. con adorno central en forma de hojas. Peso: 41 gr.
SALIDA: 900 €.

526.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con colgantes. Peso: 9,70 gr.
SALIDA: 200 €.



512



513



514



515



516



517



518



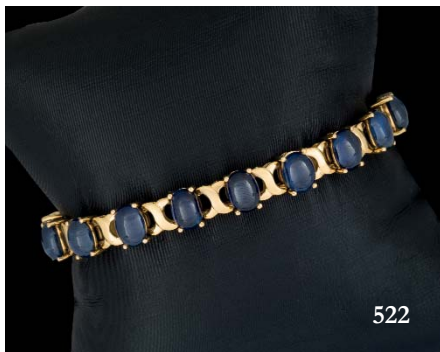
519



520



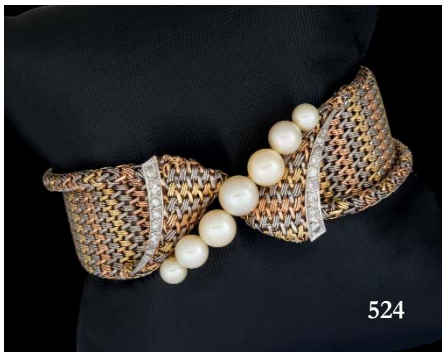
521



522



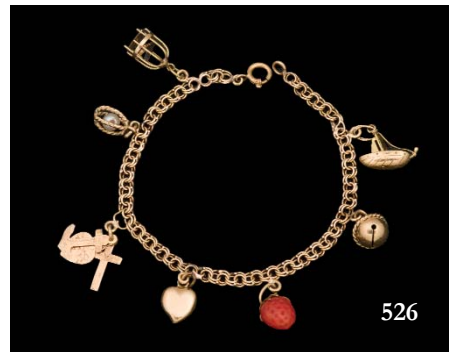
523



524



525



526

527.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de corazón con esmalte verde y tres brillantes. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 18,55 gr.

SALIDA: 450 €.

528.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por tiras trenzadas. Cierre de lengüeta con broche y cadena de seguridad. Peso: 56,40 gr.

SALIDA: 1.300 €.

529.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco gallones adornados por diamantes talla antigua. Peso total: 50,70 gr.

SALIDA: 1.200 €.

530.- Pulsera brazaletes de oro amarillo de 18 K. Peso: 17,95 gr.

SALIDA: 180 €.

531.- Colgante de oro blanco de 18 K. de forma triangular con perla Tahití de 14,8 mm. de diámetro adornada por tres brillantes. Cordón de caucho con cierre de mosquetón en oro blanco.

SALIDA: 500 €.

532.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con granates. Firmada: POMELLATO. Montada en hilo granate. Peso: 35,30 gr.

SALIDA: 900 €.

533.- Collar de oro amarillo de 18 K. con esmaltes azules (algunas faltas). Peso: 68 gr.

SALIDA: 3.500 €.

534.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cabujones de coral ovales y brillantes. Peso: 48,90 gr.

SALIDA: 3.250 €.

535.- Lote formado por pulsera, pendientes, anillo y gargantilla de oro amarillo de 18 K. en tonos mate y brillo. Peso: 49,70 gr. Con certificado de garantía de Joyería Los Faroles (Málaga).

SALIDA: 1.200 €.

536.- Pulsera de plata con piedras talla oval: granates, topacios, cuarzos, etc.

SALIDA: 225 €.

537.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes (0,10 cts. G. VS1). Marca Mumit. Con estuche y documentación.

SALIDA: 150 €.

538.- Pulsera de platino con tres diamantes montados en garras (1,65 cts.) y pavé de diamantes en el resto de la pieza. Circa 1920.

SALIDA: 2.500 €.

539.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio imperial de 2,34 cts. flaqueado por topacios azules London Blue.

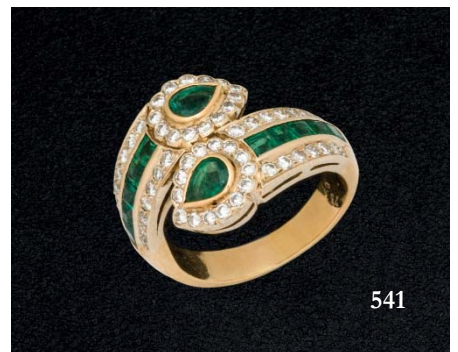
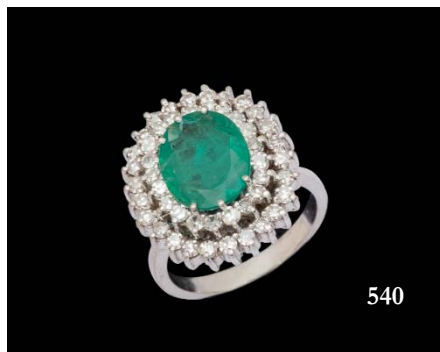
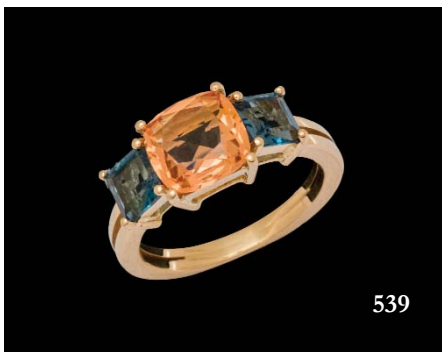
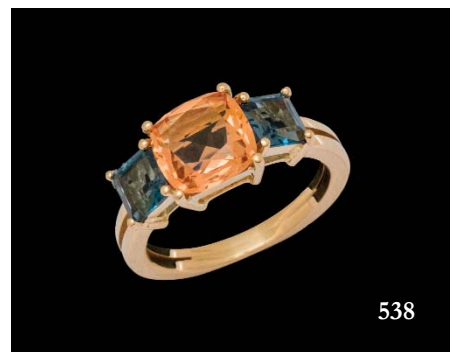
SALIDA: 1.600 €.

540.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 4,06 cts. y doble orla de diamantes talla 8/8 (0,94 cts.).

SALIDA: 3.250 €.

541.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de esmeraldas talla pera y brillantes. Peso: 9,55 gr.

SALIDA: 750 €.



542.- Gemelos ovales de oro amarillo de 18 K. contorno repujado con formas sogueadas. Firmado: Yanes. Peso: 17,60 gr.

SALIDA: 250 €.

543.- Lote formado por dos anillos de oro amarillo de 18 K. con diamantes y una alianza de oro con el interior grabado.

SALIDA: 400 €.

544.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cuarzo citrino talla pera orlada de brillantes. Cadena de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón. Peso total de diamantes: 2,10 cts.

SALIDA: 3.000 €.

545.- Pulsera tutti frutti de oro amarillo de 14 K. con rubíes, zafiros azules y amarillos, y esmeraldas talladas en forma de hoja y con otras tallas (34,35 cts.) y brillantes (0,59 cts.).

SALIDA: 6.000 €.

546.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con esmeraldas, rubíes y zafiros azules calibrados (3 cts.) unidos por eslabones con brillantes (0,30 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.900 €.

547.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivièrè de zafiros azules talla oval (9,84 cts.) unidos por brillantes montados en garras (0,30 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 3.500 €.

548.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de pequeños moretti adornados por esmaltes policromos. Cierre de gancho.

SALIDA: 1.100 €.

549.- Collar de cuentas de aguamarina y bolas de adularia (piedra luna) montado en plata dorada ley 800.

SALIDA: 1.300 €.

550.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla pera (11,90 cts.) adornadas por un diamante de talla triangular (0,22 cts.). Con cadena de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 1.600 €.

551.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (12,57 cts.) y pavé de brillantes (0,95 cts.) siguiendo modelos Decó. Cierre de presión.

SALIDA: 3.000 €.

552.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con prasiolitas talladas con motivos vegetales (75 cts.), zafiros azules talla pera (5,30 cts.) y brillantes (0,62 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.750 €.

553.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo limón facetado a modo de hoja (27 cts.), orla de diamantes (1 ct.) y rubíes, zafiros y esmeralda talla redonda (1 ct.).

SALIDA: 1.800 €.

554.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla golden adornada por brillantes (0,60 cts.). Cierre de gancho.

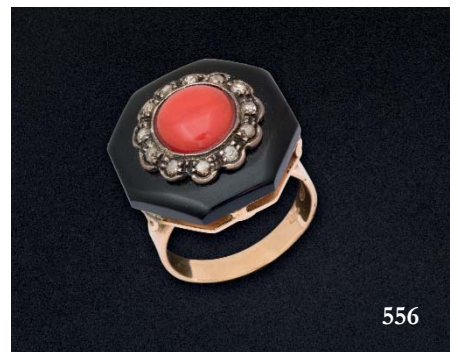
SALIDA: 1.300 €.

555.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con cabujón redondo de malaquita orlado de diamantes (0,21 cts.) del que pende una bola de coral facetada a la manera china y adornada por un aro de onix en su parte inferior. Cierre de presión.

SALIDA: 1.200 €.

556.- Anillo de oro amarillo de 14 K de forma octogonal con cabujón redondo de coral y orla de diamantes (0,31 cts.) sobre placa octogonal de onix.

SALIDA: 600 €.



557.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. formado por un cabujón redondo de coral y una perilla (7,80 gr.) unidos por un brillante (0,35 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

558.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones redondos de coral (9,70 gr.) orlados por brillantes (0,55 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.500 €.

559.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón oval y perilla de coral piel de ángel (8,20 gr.) unidos por una sección en forma de rombo y barras cuajadas de brillantes (1,08 cts.) formando un bello diseño Decó. Cierre Omega.
SALIDA: 2.500 €.

560.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turquesas, bolas de coral, onix y diamantes (0,17 cts.). Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.300 €.

561.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con piezas de coral y onix.
SALIDA: 1.300 €.

562.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujón oval y bolas de coral, barras de turquesa, aro de onix y diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

563.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujones de coral talla pera y redondo (7,70 gr.) adornados por una sección intermedia en forma de hojas con pavé de brillantes (1,05 cts.). Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 3.000 €.

564.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral (5,60 gr.) adornado por flores cuajadas de brillantes y una orla de brillantes en la base (0,41 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

565.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con amatistas facetadas y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

566.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con pavé central de diamantes, orlado por rubíes calibrados, un rubí talla marquise y diamantes en los hombros. Peso total de diamantes: 0,32 cts. Peso total de rubíes: 1,02 cts.
SALIDA: 800 €.

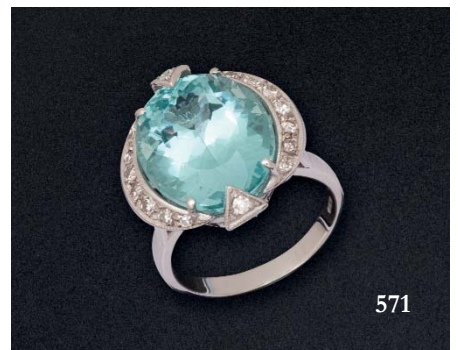
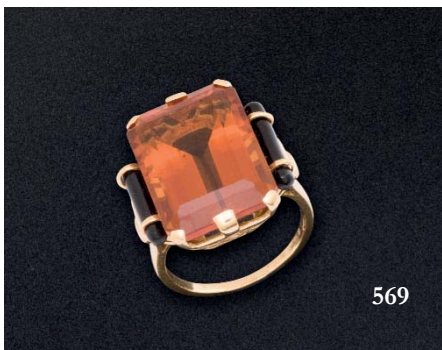
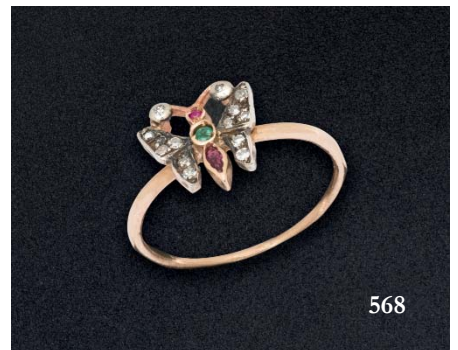
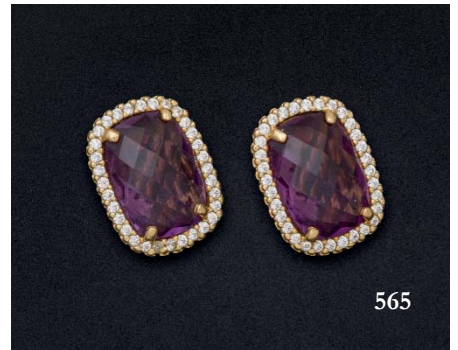
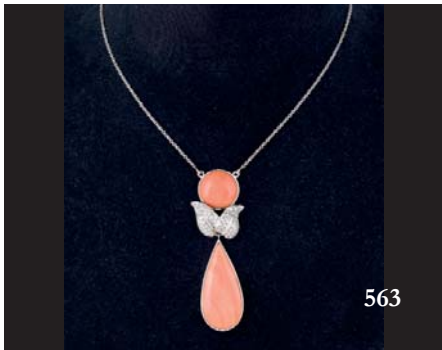
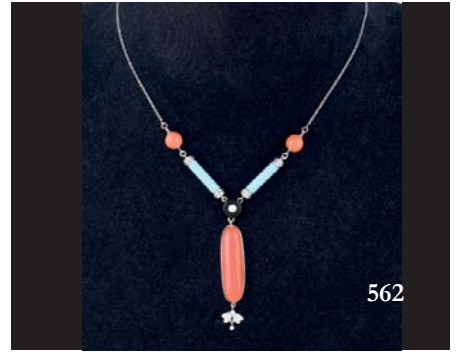
567.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos peridotos talla redonda y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 950 €.

568.- Anillo de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de mariposa con diamantes (0,09 cts.) dos rubíes y una esmeralda (0,09 cts.).
SALIDA: 400 €.

569.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo citrino talla esmeralda y dos barras de onix.
SALIDA: 600 €.

570.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. rivièrè de citrinos tallados en forma de hoja corpórea. Cierre repujado.
SALIDA: 1.200 €.

571.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 11,46 cts. orlada por brillantes con un peso total de 0,30 cts.
SALIDA: 2.250 €.



572.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera y redonda (9,76 cts.) y pavé de brillantes (0,69 cts.).

SALIDA: 2.250 €.

573.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 5,59 cts. flanqueado por tres brillantes en cada hombro (0,18 cts.).

SALIDA: 1.000 €.

574.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de aguamarinas talla redonda (2,45 cts.).

SALIDA: 1.100 €.

575.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rosetones de turmalina rubelita (11 cts.) y orla de aguamarinas talla redonda (10,50 cts.).

SALIDA: 2.750 €.

576.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro aguamarinas talla pera. Cierre omega.

SALIDA: 2.250 €.

577.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tres cabujones ovales y una perilla corpórea de turquesa (8 gr.), cuatro barras de onix y pavé de diamantes (2 ct.).

SALIDA: 2.250 €.

578.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos bolas de turquesa y pavé de diamantes que adornan secciones con hojas (0,23 cts.).

SALIDA: 2.000 €.

579.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con ópalo noble en forma de cuerno, reasa de diamantes (0,23 cts.). topacio azul talla corazón de 12 cts., barras de onix y esferas de adularia.

SALIDA: 1.300 €.

580.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con flores talladas de cuarzo rosa y aguamarinas, con brillante central y barras con rivièrre de brillantes. Peso total de diamantes: 0,51 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.800 €.

581.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral (10,40 gr.) que penden de una sección estilo Decó cuajada de diamantes (1,06 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.750 €.

582.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral piel de ángel y diamantes en los hombros (0,25 cts.).

SALIDA: 1.200 €.

584.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata y diamantes talla antigua dispuestos en forma de pera. Peso total de diamantes: 1,50 cts.

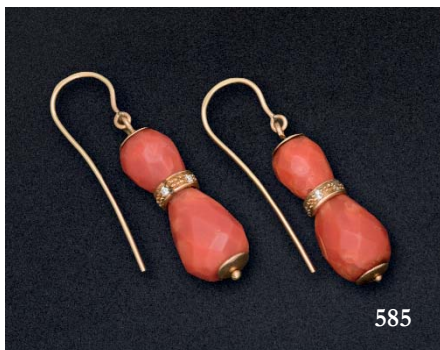
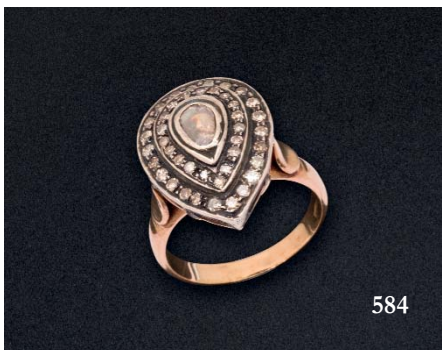
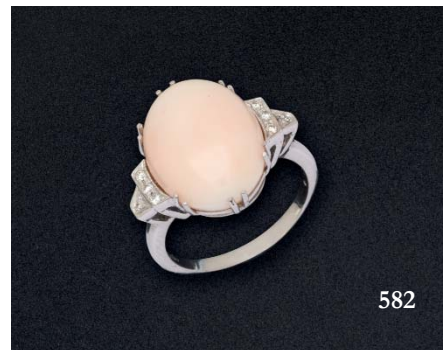
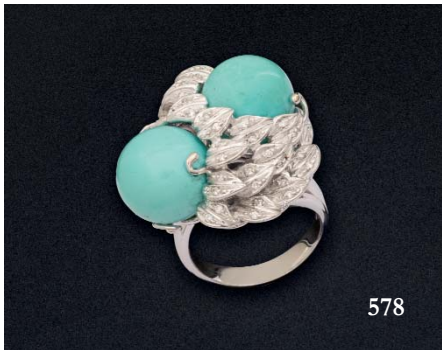
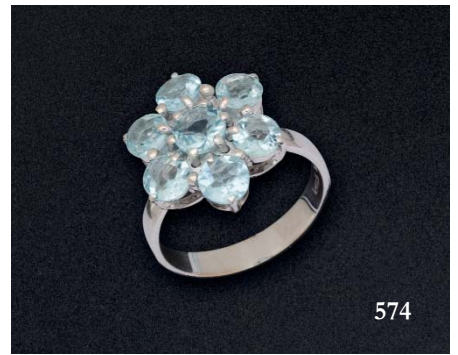
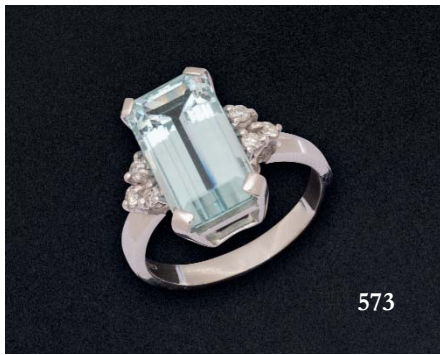
SALIDA: 950 €.

585.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con dos perillas facetadas de coral y diamantes (0,14 cts.).

SALIDA: 550 €.

586.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral adornado por una banda curva de diamantes (0,31 cts.).

SALIDA: 1.400 €.



587.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perilla y cabujón oval de coral con diamantes (0,56 cts.).

SALIDA: 1.700 €.

588.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con cabujón oval de coral y diamantes (0,09 cts.).

SALIDA: 550 €.

589.- Anillo de oro bajo con vistas de plata dos rubíes talla redonda (0,15 cts) y diamantes talla antigua (0,08 cts.).

SALIDA: 200 €.

590.- Gargatilla de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, diamantes en chatón y adornos en forma de hojas cuajadas de diamantes. Peso total de diamantes: 0,45 cts.

SALIDA: 800 €.

591.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, rubíes, zafiros azules y esmeraldas talla cabujón redondo (8,50 cts.) y diamantes (1,01 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.400 €.

592.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con ópalo noble orlado de diamantes de sencilla talla (0,65 cts.).

SALIDA: 1.100 €.

593.- Sortija de oro blanco de 18 K. con dos filas de diamantes talla princesa flanqueados por diamantes talla baguette. Peso total de diamantes: 1,90 cts.

SALIDA: 2.500 €.

594.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados con formas entrelazadas pavonadas de brillantes (1,31 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.300 €.

595.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con forma de flor pavonada de brillantes que pende de una rivièrre de brillantes y de una media criolla. Peso: 1,01 cts.

SALIDA: 1.300 €.

596.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette calibrados (3,42 cts). Cierre omega.

SALIDA: 3.000 €.

597.- Pendientes largos de oro rosa con ágatas blancas y brillantes sobre sección en forma de flor. Cierre omega.

SALIDA: 1.500 €.

598.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette y brillantes. Cierre de presión. Peso total de diamantes: 0,55 cts.

SALIDA: 1.000 €.

599.- Sortija de oro blanco de 18 K. rosetón con brillante central y doble orla de diamantes talla trapecio y brillantes. Peso total de diamantes: 0,84 cts.

SALIDA: 1.500 €.

600.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres filas de diamantes talla baguette y princesa. Peso total de diamantes: 2,26 cts.

SALIDA: 2.750 €.

601.- Anillo de oro blanco de 18 K. con sección central realizada en forma de peras entrelazadas cuajada de diamantes.

SALIDA: 1.700 €.



602.- Sortija de oro rosa de 18 K. tú y yo con pavé de brillantes (0,60 cts.).

SALIDA: 800 €.

603.- Anillo ancho de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes sobre secciones curvas.

SALIDA: 1.700 €.

604.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos gallones pavonados de diamantes blancos y negros con un peso total de 1,75 cts.

SALIDA: 1.900 €.

605.- Anillo de oro blanco con diamantes talla trapecio, baguette y brillantes (2,17 cts.).

SALIDA: 2.500 €.

606.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (1,62 cts.) dispuestos de forma horizontal y vertical.

SALIDA: 1.400 €.

607.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla trapecio y brillantes (2,61 cts.).

SALIDA: 2.250 €.

608.- Anillo de oro blanco de 18 K. con óvalos pavonados de brillantes.

SALIDA: 1.500 €.

609.- Sortija de oro blanco de 18 K con sección central pavonada de brillantes (0,94 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

610.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmeraldas colombianas de profundo color. 8 x 3,8 cm

SALIDA: 3.250 €.

611.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla esmeralda. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.

612.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con centro de diamantes y pétalos de esmeralda talla oval. Cierre de presión.

SALIDA: 1.500 €.

613.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla oval. Cierre de presión.

SALIDA: 500 €.

614.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotitos talla oval y diamantes en las garras. Cierre de presión.

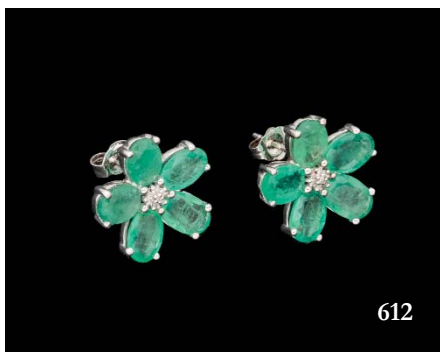
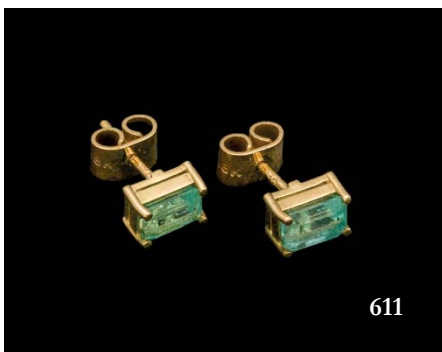
SALIDA: 450 €.

615.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotitos talla oval y pavé de diamantes. Cierre de pala.

SALIDA: 1.100 €.

616.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamante la parte superior. Cierre de presión.

SALIDA: 425 €.



617.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos citrinos y amatista y topacios azules Swiss Blue talla carré y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

618.- Anillo de oro rosa de 18 K. con peridoto oval de 3,98 cts.
SALIDA: 850 €.

619.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

620.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros amarillos talla corazón. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

621.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla oval y diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 500 €.

622.- Alianza de oro blanco de 18 K. con 32 brillantes de un peso total de 1,05 cts. Color: F-G. Pureza: VVS.
SALIDA: 1.400 €.

623.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval de 1,61 cts. y diamantes en los hombros.
SALIDA: 4.500 €.

624.- Pendientes de plata con ópalos nobles talla oval y pera. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

625.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 475 €.

626.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con diamantes de un peso total de 0,45 cts. Color I-J. Pureza: P1. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

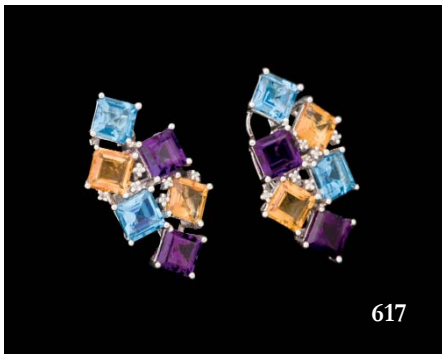
627.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con hilera horizontal de brillantes con un peso total de 0,62 cts.
SALIDA: 700 €.

628.- Anillo antiguo, Francia, S. XIX, de oro rosa lanzadera de diamantes con un peso total de 1,80 cts.
SALIDA: 500 €.

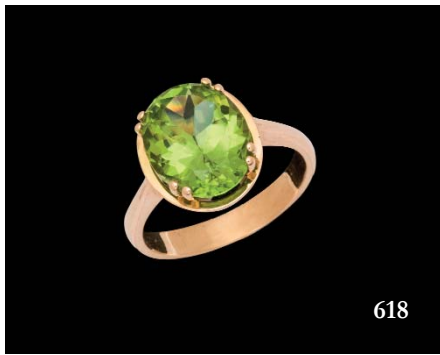
629.- Anillo de oro amarillo de 18 K. cintillo de brillantes con un peso total de 0,90 cts.
SALIDA: 650 €.

630.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada y rosetón de brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 450 €.

631.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla carré de 0,20 cts.
SALIDA: 425 €.



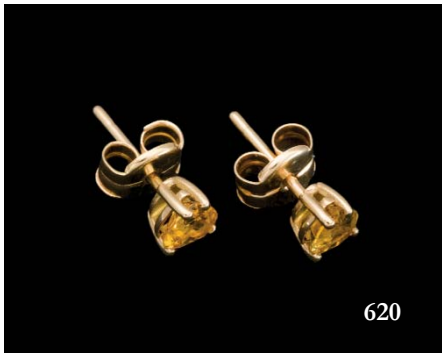
617



618



619



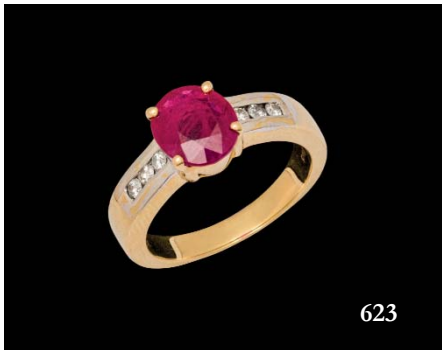
620



621



622



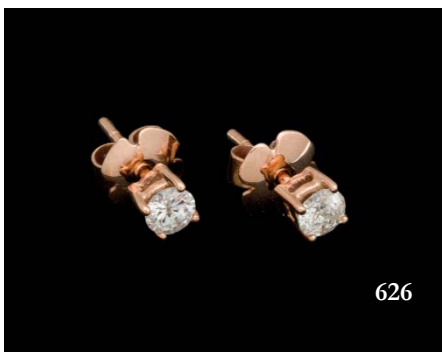
623



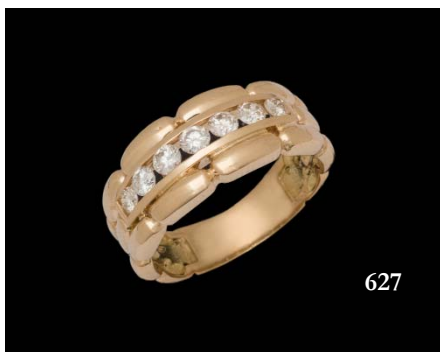
624



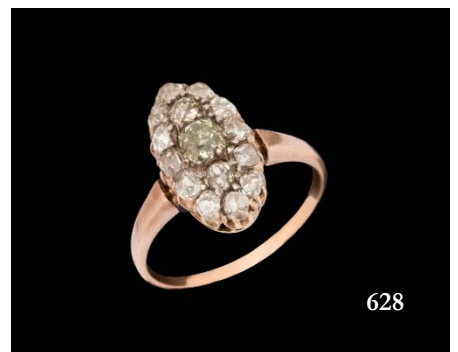
625



626



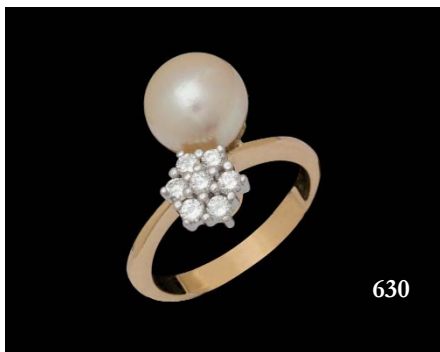
627



628



629



630



631

632.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,25 cts.
SALIDA: 425 €.

633.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes (1,20 cts.).
SALIDA: 950 €.

634.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con perla mabe.
SALIDA: 425 €.

635.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,31 cts. montado en chatón.
SALIDA: 950 €.

636.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla redonda de 0,47 cts. orlado por diamantes.
SALIDA: 450 €.

637.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 0,70 cts. y diamantes en los hombros. Color: H. Pureza: VS2.
SALIDA: 850 €.

638.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla pera de 0,27 cts. (G-H. VS2). y diamantes en los hombros (0,19 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

639.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 12 mm. de diámetro y meleé de brillantes con un peso total de 1,05 cts.
SALIDA: 2.750 €.

640.- Colgante de oro amarillo de 18 K. en forma de cruz con seis rubíes cuadrados.
SALIDA: 350 €.

641.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 10,6 mm. de diámetro y un brillante en la parte superior. Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

642.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,31 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

643.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con pavé de brillantes (1,10 cts.).
SALIDA: 850 €.

644.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres filas de diamantes talla princesa (0,90 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 600 €.

645.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y diamantes talla antigua (1,80 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

646.- Pendientes criollas de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 750 €.



632



633



634



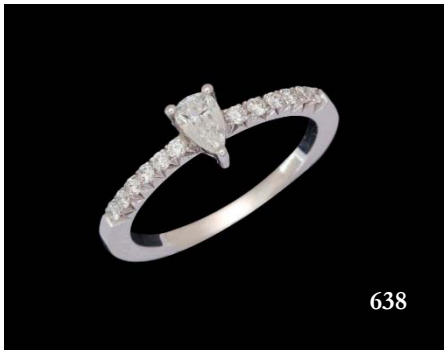
635



636



637



638



639



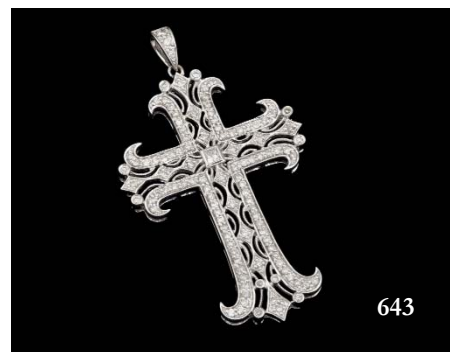
640



641



642



643



644



645



646

647.- Pendientes antiguos de oro amarillo con perlas. Peso: 9,10 gr.
SALIDA: 650 €.

648.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua (0,35 cts.).
SALIDA: 375 €.

649.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. marca TOUS, realizados en forma de oso icono de la marca. Cierre de presión.
SALIDA: 170 €.

650.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,78 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

651.- Collar de cuero con aplicaciones de oro rosa y perla Tahití aperillada de la firma Suárez.
SALIDA: 500 €.

652.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos brillantes montados en garras unidos por una sección en forma de pera con diamantes. Peso: 0,68 cts.
SALIDA: 600 €.

653.- Colgante de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,50 cts.
SALIDA: 650 €.

654.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. firmados SUÁREZ.
SALIDA: 700 €.

655.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con brillantes (0,10 cts) en chatón central y piedras verdes. Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

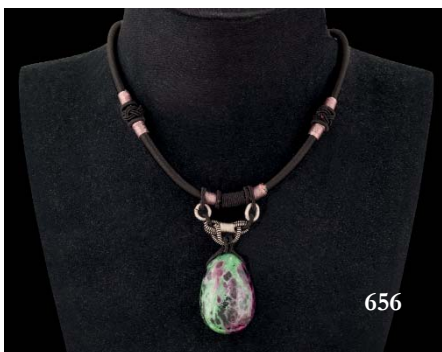
656.- Colgante de zoisita con rubí montado en hilo.
SALIDA: 120 €.

657.- Colgante de ammolite montado en plata con cadena de plata.
SALIDA: 450 €.

658.- Collar de azabache de Georgia tallado en bolas, discos y diversas formas.
SALIDA: 180 €.

659.- Lote de siete artículos de escrituras marca CROSS, chapados en oro de diferentes quilates; tres estilográficas, dos bolígrafos y dos portaminas. Seis cajas originales de la marca.
SALIDA: 100 €.

660.- Lote formado por bolígrafo y estilográfica marca MONTEGRAPPA, realizados en resina amarilla con aros y clip de plata. Plumín M.
SALIDA: 80 €.



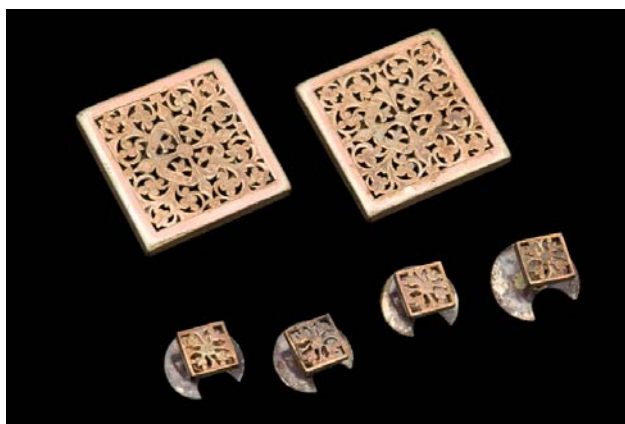


Lorenzo Caprile

Los lotes 661 a 670 bis proceden de la colección del modista Lorenzo Caprile.



661.- Botonadura de oro con onix, ágata y diamantes.
Procedencia: Colección Lorenzo Caprile
SALIDA: 250 €.



662.- Juego de botonadura antigua en plata y metal dorado con filigrana. Con estuche antiguo.
Procedencia: Colección Lorenzo Caprile
SALIDA: 80 €.



663.- Gemelos de oro amarillo con decoración concéntrica.
Peso: 5,30gr.
Procedencia: Colección Lorenzo Caprile
SALIDA: 110 €.



664.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. con placas redondas de jade.
Procedencia: Colección Lorenzo Caprile
SALIDA: 120 €.



665.- Dos alfileres de oro con perlas barrocas.
Procedencia: Colección Lorenzo Caprile.
SALIDA: 100 €.



666.- Medalla conmemorativa de Isabel la Católica en oro de 22 K. Peso: 10 gr.
 Procedencia: Colección Lorenzo Caprile
SALIDA: 250 €.



667.- Medalla conmemorativa del centenario de la ópera Aida de G. Verdi, realizada en oro. Peso: 8,95 gr.
 Procedencia: Colección Lorenzo Caprile.
SALIDA: 225 €.



668.- Lote de monedas de oro formada por: nueve monedas de libra inglesa, dos monedas de 25 pesetas Alfonso XII, moneda 100 reales Isabel II, moneda de 10 francos franceses. Peso: 100 gr.
 Procedencia: Colección Lorenzo Caprile
SALIDA: 2.000 €.



669.- Colección de medallas conmemorativas de los JJ.OO de Roma, 1960, de oro, Ley 900. En estuche. Peso: 245 gr.
 Procedencia: Colección Lorenzo Caprile
SALIDA: 5.000 €.



669 Bis Tres sellos realizados en plata fina punzonada, ley 999. Con valor de 40 cts., 1 pta. y 3 pta. Con motivos en relieve del Castillo de la Mota, Castillo de Manzanares y Castillo de Almansa. España, S. XX. Peso: 77 gr.

Procedencia: Colección Lorenzo Caprile

Medidas: 3,5 x 3,5 cm

SALIDA: 50 €.



670.- Lote formado por:

- Reloj de bolsillo lepine de la casa Lorraine, con caja realizada en plata alemana punzonada, ley 800. Mecánico manual. Cadena en metal. S. XIX.

- Reloj de bolsillo saboneta con caja realizada en plata alemana punzonada, ley 800. Mecánico Manual. Cadena en metal. S. XIX.

- Reloj de bolsillo saboneta de la marca Pontina. Realizado en metal plateado. Cuarzo. Con cadena de metal. S. XX.

Procedencia: Colección Lorenzo Caprile

SALIDA: 120 €.



670 Bis Bote portapinceles o portalápices realizado en plata española punzonada, ley 916. De López. Perfil cuadrilobulado. España, S. XX. Peso: 170 gr.

Procedencia: Colección Lorenzo Caprile

Medidas: 9 cm de alto. 7,5 cm Ø

SALIDA: 110 €.



671 Sofisticada sopera con presentador realizados en plata española punzonada, ley 916. De López. De gusto Imperio, decorada con palmetas y cisnes en patas, asas y pomo. España, S. XX. Peso: 2.810 gr. Medidas: 28 cm de alto el conjunto **SALIDA: 500 €.**



672 Pareja de candelabros en metal bañado en plata. De tres brazos, a modo de urna reamatan en piña. S. XX. Medidas: 20 cm de alto **SALIDA: 225 €.**



673 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX. Peso con contrapeso: 956 gr. Medidas: 27,5 cm de alto **SALIDA: 350 €.**



674 Juego de café en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral y gallonada en depositos y asas. Pomos a modo de bouquet. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas a juego. Tapa de la cafetera precisa soldadura. S. XX. Peso: 1.379 gr. Medidas: 23 cm de alto la cafetera **SALIDA: 950 €.**



675 Juego de diez cucharillas para cóctel realizadas en plata esterlina punzonada, ley 925. Cabezas en forma de venera y hoja. S. XX. Peso: 93 gr. Medidas: 19,5 cm de largo **SALIDA: 70 €.**



676 Exquisito juego de 12 cubiertos de servir realizados en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Claude Doutré Roussel. Presentados en la bandeja de su estuche original, sin tapa. Francia, S. XIX.
SALIDA: 300 €.



677 Juego de tres cubiertos de servir con empuñadura en plata. Dos trincheros y una pala. En su estuche original de época con leves deterioros. S. XIX - Pp. S. XX.
SALIDA: 60 €.



678 Dos juegos de cuchillos con mango de plata. En sus estuches originales de época con algunos deterioros. Ff. S. XIX - Pp. S. XX.
SALIDA: 45 €.



679 Lote formado por 4 juegos incompletos de cubiertos con las empuñaduras en plata. Consta de: cinco cuchillos de postre a juego, 3 cuchillos y 4 tenedores de postre a juego, 2 tenedores para ostras a juego, 1 cacillo para salsa. Pp. S. XX.
SALIDA: 70 €.



680 Pareja de cubiertos trincheros con mango de plata. Decoración de rocallas y tornapuntas. En su estuche original de época con algunos deterioros. Pp. S. XX.
SALIDA: 45 €.

681 Juego de doce tenedores para melón en plata francesa punzonada vermeil y en su color, ley 950. De Emile Puiforcat. En su estuche original de la Joyería Delvaux Moulins. Francia, S. XIX.
SALIDA: 200 €.





682 Servicio de merienda compuesto de 6 tenedores y 6 cuchillos. Mangos de plata española sin punzonar. De gusto decó, con bouquet floral en la parte inferior. Circa 1940.
SALIDA: 60 €.



683 Lote formado por siete cubiertos de servir con empuñadura en plata. 2 cuchillos trincheros, 3 tenedores trincheros, 1 pala y 1 tenedor para servir pescado. Algunas marcas de óxido en dos de ellos. Circa 1900.
SALIDA: 70 €.



684 Juego de doce tenedores de postre en plateado francés de la manufactura Christofle. En su estuche original. Francia, Pp. S. XX.
SALIDA: 80 €.



685 Pareja de despabiladeras sobre bandeja realizadas en plateado inglés old sheffield. Decoración de veneras, rocallas y motivos vegetales. Una de las bandejas con galería calada. Falta uno de los apoyos de unas tijeras. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 25 x 12 cm cada conjunto
SALIDA: 150 €.



686 Pareja de tijeras despabiladeras sobre bandeja realizadas en plateado inglés old sheffield. Una de ellas de la manufactura Blagden, Hodgson & Co. Decoración de motivos florales, vegetales y rocallas. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 25 x 11 cm cada conjunto
SALIDA: 150 €.



687 Pareja de tijeras victorianas para uvas en plateado inglés old sheffield. Mangos ricamente decorados con motivos de racimos uvas y hojas de parra. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 16 y 18,5 cm de largo
SALIDA: 70 €.



688 Pareja de tijeras para uvas realizadas en plateado inglés sheffield y plata francesa punzonada, ley 950. S. XIX. Peso de las tijeras de plata: 87 gr. Medidas: 15 y 17 cm de largo
SALIDA: 70 €.



689 Salero y pimentero realizados en plata española punzonada, ley 916. En forma de peces, uno de ellos con la cola articulada. Con los ojos en pasta vítrea roja. España, S. XX. Peso: 72 gr. Medidas: 9 cm de largo el mayor
SALIDA: 70 €.



690 Panera realizada en metal plateado. Borde calado decorado con guirnaldas florales y triunfos. Superficie con escena infantil. S. XX. Medidas: 18 x 22 cm
SALIDA: 80 €.



691 Bonita panera en metal plateado. Bode calado con decoración vegetal y de frutos. S. XX. Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 35 €.



692 Elegante bandeja realizada en metal bañado en plata. Ala calada con decoración vegetal entrelazada. Asas a modo de acantos. S. XX. Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



693 Delicado centro realizado en metal plateado. Borde sogueado, con ala calada. S. XX. Medidas: 9,5 x 17,5 cm
SALIDA: 35 €.



694 Centro calado bañado en plata. De forma ovalada con barandilla calada recuerdo de trabajos portugueses. Cuatro patas de lenteja. Sin marcas visibles. Posiblemente Portugal, S. XX. Medidas: 34,5 x 26 cm
SALIDA: 30 €.



695 Bandeja decorativa realizada en cobre bañado en plata y con barniz al horno. Cincelado y repujado manualmente. Decorada con una escena del capítulo XX Quijote. "Donde se cuentan las bodas de Camacho el rico con el suceso de Basilio el pobre. España, S. XX. Medidas: 27,5 x 43,5 cm
SALIDA: 95 €.



696 Salvilla en plateado inglés de la manufactura Mappin Webb & Company. Superficie decorada con motivos vegetales grabados. Borde calado y decorado con acantos. Sobre tres patas en voluta. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 27 cm de diámetro
SALIDA: 15 €.



697 Pareja de platos realizados en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado decorado con tondos florales en relieve. España, S. XX. Peso: 397 gr.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 140 €.



698 Caliz realizado en plata austro-húngara punzonada. Decoración floral y geométrica cincelada. Imperio Austro Húngaro, Ff. S. XIX. Peso: 117 gr.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 100 €.



699 Tankard realizado en plata española punzonada, ley 916. De López. Decoración repujada y cincelada de motivos vegetales y geométricos. Asa en voluta. S. XX. Peso: 405 gr.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



700 Tankard en plateado inglés. Sin punzones visibles, circa 1930. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 25 €.



701 Tankard alemán realizado en peltre. Decoración acanalada en el depósito y tapa decorada con grutescos vegetales, contario y grabada Bernhard Wimmer. Remata en acantos. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

702 Tankard alemán realizado en peltre. Decoración acanalada en el depósito y tapa decorada con palmetas y grabada A. K. Remata en una pareja de palomas. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.



703 Tupu en plata colonial sin punzón visible. Hoja grabada con motivos vegetales. Arranque decorado con dos piezas sogueadas. Posiblemente Perú, S. XIX.
Medidas: 23,5 cm de largo
SALIDA: 50 €.



704 Lote formado por dos chofetas, un mostacero y salero y pimentero en plata española y mejicana punzonada, leyes 916 y 925. S. XX. Peso: 375 gr.
Medidas: 8 x 10 cm las chofetas
SALIDA: 150 €.



705 Conjunto formado por diez piezas realizadas en plata turca, plateado turco, plateado alemán y plateado polaco. Consta de:
- Dos tazas realizadas en plata turca punzonada, ley 900. Circa 1900. Decoración floral grabada y gallonada en la base. Caladas en el depósito. Pocillo de cristal. 9,5 cm de alto.
- Tres marcadores en plateado alemán de la manufactura Gebrueder Hepp. En forma de corona rematada en luna y estrella, posible encargo turco. Pp. S. XX.
- Dos tazas realizadas en plateado polaco de la manufactura Norblin & Co Galw Warszawa (Varsovia). Circa 1900. Depósito

calado y con decoración vegetal, de racimos y veneras. 8 cm de alto.
- Dos centros realizados en plateado alemán de la manufactura WMF (Württembergische Metallwarenfabrik) Circa 1900. Depósito calado. Decoración vegetal y geométrica. Asas en roleo que rematan en mariposa. Pocillo de cristal azul cobalto. 13 cm de alto.
- Un bote realizado en cristal y metal plateado. S. XX. Decoración geométrica calada y de sogueado. 14 cm de alto.
SALIDA: 200 €.



706 Juego de tocador realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham y Chester. Consta de 4 cepillos, 1 espejo de mano, 1 caja y 1 brocha de afeitado. Decoración de acantos, rocallas, mascarones y aves. Faltas muy puntuales. Inglaterra, circa 1900. Medidas: 28 x 16 cm el espejo de mano. **SALIDA: 190 €.**



707 Completo juego de tocador de plata española. Marcas de Luis Espuñes. Consta de: bandeja, espejo de mano, dos frascos y un tarro de cristal con tapa de plata, una caja de plata y terciopelo, bandeja para peines (un borde roto), peine, cepillo de pelo y cepillo de ropa, juego de manicura (5 piezas), tijeras, calzador, dos abrochabotines y dos pinzas de pelo con un apoyo. Total 22 piezas. **SALIDA: 120 €.**



710 Virgen del Pilar en plata española punzonada sin punzón visible. España, Pp. S. XX. Peso: 187 gr con contrapeso. Medidas: 27 cm de alto **SALIDA: 90 €.**



709 Conjunto formado por tres piezas realizadas en plata española punzonada, ley 925. Peso total: 168 gr. España, S. XX. Consta de:
- Caja conmemorativa del enlace de S. A. R. la infanta doña Elena de Borbón y don Jaime de Marichalar. Grabada con las firmas de ambos bajo corona ducal y fecha (18 - III - 1995).
- Centro conmemorativo del bautizo de Felipe Juan Froilán de Marichalar y Borbón. Grabado con el nombre y fecha (4 - X -

1998).
- Bandeja conmemorativa del enlace de S. M. el Rey don Felipe VI de España y S. M. la Reina doña Letizia Ortiz. Grabada con las firmas de ambos como Príncipes de Asturias y la fecha 22 Mayo 2004. En el centro, moneda conmemorativa de 10€ con los bustos de ambos. En su estuche original. Medidas: 16,5 x 8 cm la bandeja mayor **SALIDA: 120 €.**



712 Amuleto, porta documentos o estuche para el Corán otomano realizado en plata. Trabajo de repujado y cincelado manual. Con decoración vegetal y geométrica. Decorado con monedas, hojas y cuentas de ámbar. Imperio Otomano, Circa 1900.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 140 €.

714 Escribanía realizada en plata italiana punzonada, ley 800, con marcas de Florencia. De gusto Liberty, con motivos florales en la tapa del tintero y la pluma. Italia, Circa 1950. Peso: 200 gr.
Medidas: 10 x 10,5 cm
SALIDA: 180 €.



713 Caja en metal plateado de la manufactura Eberle. Tapa decorada con dos palomas sobre bouquet floral. S. XX.
Medidas: 11 x 12 cm
SALIDA: 35 €.



715 Reloj de sobremesa realizado en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Duran, modelo Luis XV. Esfera blanca con numeración romana en negro. Sobre peana de mármol negro jaspeada con dos piquetes. España, S. XX.
Medidas: 22,5 cm de alto con peana
SALIDA: 100 €.



717 Figura realizada en plata española punzonada, ley 916. Muestra un pato en vuelo sobre unos juncos. España, S. XX. Peso: 216 gr.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 120 €.



716 Pareja de aves realizadas en plata mejicana punzonada, ley 925 y piedra. Una de ellas despegada. Méjico, S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.



718 Cristalería de la manufactura inglesa Stuart Crystal. Consta de 6 copas para agua, 6 copas para vino tinto y 12 copas para vino blanco. En sus cajas originales, estando una de las cajas deterioradas. Inglaterra, circa 1950-1960. Medidas: 16,5 cm, 19 cm y 19,5 cm
SALIDA: 150 €.



719 Jarra vertedora en vidrio azul cobalto soplado con revestimiento en metal bañado en plata, de la manufactura Silver Gena. Decoración vegetal y de medallón con busto femenino. Con tapa. S. XX. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 90 €.



720 Pareja de tankards alemanes realizados en cristal soplado y estaño. Depósitos facetados. La tapa de uno de ellos decorada con motivo regio, firmada y fechada 1922. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.



721 Pareja de tankards alemanes realizados en cristal soplado y estaño. Depósitos facetados. La tapa de uno de ellos decorada con motivo regio esmaltado sobre placa de porcelana. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 21 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.



723 Juego de seis copas de cognac en cristal tallado. 1ª Mitad S. XX. Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.

722 Pareja de licoreras en cristal tallado y grabado. Con embocaduras en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Medidas: 21 y 27 cm de alto
SALIDA: 70 €.



724 Juego de seis copas para champán. Depósito en cristal tallado con decoración estrellada. Pie en plata española punzonada, ley 916, con esfera tallada en el centro del fuste. España, circa 1960. Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



725 Elegante juego de ponchera y seis copas realizadas vidrio soplado, esmaltado y dorado. En color vino con cenefa geométrica al borde. Pp. S. XX. Medidas: 12 cm de alto y 22,5 cm Ø la ponchera. 7 cm de alto y 11 cm Ø las copas.
SALIDA: 110 €.



726 Bombonera realizada en cristal tallado y dorado. Con decoración vegetal entrelazada y de lacerías. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 35 €.



727 Delicado florero realizado en vidrio de color verde, esmaltado y dorado. Profusa decoración floral y de retículas. Posiblemente República Checa. Ff. S. XIX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 45 €.



728 Pato realizado en cristal de Murano soplado. En su color y doblado en color ámbar. Sin firma visible. Italia, circa 1960.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 60 €.



729 Figura realizada en cristal de Murano soplado que simula un acuario con dos peces de colores. Sin firmas visibles. Italia, Circa 1960.
Medidas: 18,5 x 23 cm
SALIDA: 180 €.



730 Pareja de payasos en cristal de Murano soplado. En su color y doblado en multitud de colores. Sin firmas visibles. Italia, circa 1960.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 100 €.



731 Plato en cerámica de Talavera esmaltada en azul y vidriada. Decorado en la parte central con un blasón y leyenda. Marca al dorso.
España, S. XIX.
Medidas: 26,5 cm Ø
SALIDA: 130 €.



732 Jarra en cerámica española de Manises esmaltada en azul y vidriada. Decorada con motivos florales. Sin marcas visibles. España, S. XIX.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.

733 Jarra en cerámica española de Manises esmaltada y vidriada. Decorada con un ave sobre una rama. Sin marcas visibles. España, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 110 €.





734 Conjunto formado por once platos llanos en cerámica española de la manufactura Pickman y Cia. en la Cartuja de Sevilla. Perfil ondulado. Decorados con el estampado “Miosotis” según catálogo de patentes de la manufactura durante el S. XIX, en este caso a color y sin filo dorado. Uno de ellos restaurado. España, S. XIX.
Medidas: 24,5 cm Ø
SALIDA: 200 €.



735 Legumbrera con tapa en cerámica española de la manufactura Pickman & Cia (Cartuja de Sevilla). Esmaltada, vidriada y dorada. Con asas y pomos de cariz vegetal. Círculos concéntricos en azul. Estampada con inicial Z de estilo inglés entrelazada con una hiedra. Con sello en la base correspondiente al N°16 según catálogo de sellos de La Cartuja. España, circa 1862.
Medidas: 22 cm de alto. 38 cm Ø
SALIDA: 120 €.



736 Pareja de platos de opalina pintados al gouache con escenas galantes dieciochescas. Montados en marcos de madera tallada y policromada de estilo rococó. Sin firma visible. Leves deterioros. S. XIX.
Medidas: 23,5 cm Ø
SALIDA: 225 €.



737 Pareja de jarrones en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base que pueden corresponder a la manufactura Sèvres. Fondo azul cobalto con escenas galantes estampadas. Montados en bronce dorado. Francia, S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 300 €.

738 Pareja de copas realizadas en cerámica esmaltada y vidriada en reflejo metálico. Profusa decoración floral en reservas blancas sobre fondo azul. Bonito colorido. Faltas leves, a una de ellas le falta la tapa. Marcas y numeración en la base. España o Italia S. XVIII - XIX.
Medidas: 33 cm de alto la de la tapa.
SALIDA: 90 €.





739 Gran cesto en porcelana alemana esmaltado, vidriado y dorado. Decorada con diferentes flores y varios niños. Con numerión esmaltada e incisa en la base. Alemania, circa 1900.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 300 €.



740 Pareja de personajes en porcelana europea, posiblemente alemana. Esmaltada y vidriada. Ataviados a la manera dieciochesca. Circa 1900.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 180 €.



741 Figura de músico en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a un personaje masculino tocando un arpa, ataviado a la manera renacentista. Numeración incisa al dorso, sin marcas visibles. Instrumento roto. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 75 €.



742 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana Höchst. Muestran a dos músicos turcos. Alemania, S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 70 €.



743 Grupo realizado en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una escena galante con tres personajes ataviados a la manera dieciochesca. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 45 €.



744 Jardinera realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración vegetal y floral. Con galería calada al borde y asas. Reservas con iniciales E. I. E. Piquete muy leve zona concreta. S. XIX.
Medidas: 15 x 30 x 52 cm
SALIDA: 150 €.



745 Caja joyero en fayenza francesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa Faubourg Saint-Denis. Fondo en azul pompadour con bouquets florales y escena bucólica en la tapa. Interior en seda capitoné. Montada en bronce dorado. Francia, S. XIX.
Medidas: 12 x 15 x 18 cm
SALIDA: 120 €.



746 Bombonera en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración estampada de bouquets florales y escena bucólica en la tapa. Con marca apócrifa de Meissen en la base. Posiblemente réplica oriental, S. XX.
Medidas: 10 x 14 cm
SALIDA: 120 €.



747 Delicada compotera en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Flanqueada por dos angeles ataviados a la manera clásica. Decoración de bouquets florales en relieve y estampados. Marca apócrifa de Meissen en la base. Posiblemente réplica oriental. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 150 €.



748 Florero de trompeta en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de bouquets florales y reservas en azul cobalto en boca y base. Con marca y numeración incisa en la base. Alemania, S. XX.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



749 Plato en porcelana rusa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Popov. Superficie decorada en azul y rosa pompadour con bouquets florales. Marca y numeración esmaltada en la base. Rusia, S. XIX.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 70 €.



750 Conjunto de piezas de mesa en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura Rosenthal para la firma Versace, modelo Medusa. Consta de jarrón florero, pareja de candeleros, dos bandejas, cenicero, cafetera, jarra lechera, azucarero, cinco tazas de café con seis platos y seis tazas de té con seis platos. S. XX.
Medidas: 21,5 cm de alto los candeleros
SALIDA: 750 €.



751 Vajilla de la manufactura española de San Claudio, modelo Kantong. En cerámica esmaltada y vidriada. Consta de: Sopera, ensaladera, 10 fuentes de diferentes tamaños, salsera, 24 platos llanos, 12 platos hondos, 18 platos de merienda, 11 platos de postre, 6 tazas de consomé, 2 jarras lecheras, cafetera, tetera, 2 azucareros, 10 tazas de té, 19 platillos para tazas de té, 11 tazas de café y 12 platillos para tazas de café.
*Alguna pieza puede presentar algún defecto o piquete. Que conste el asa de una taza de café rota, una fuente pequeña rota y pegada, y alguna otra pieza con piquetes.
SALIDA: 300 €.



752 Juego de café y té de la manufactura inglesa John Bros (Johnson Brothers), modelo Coaching scenes. En loza inglesa esmaltada en color rojo y vidriada. Consta de cafetera, tetera, lechera, azucarero, bol para terrones, 6 tazas de café con sus respectivos platos y 6 tazas de té con sus respectivos platos. Inglaterra, S. XX.

SALIDA: 100 €.



753 Juego de café de la manufactura española Bidasoa. Realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de flores simulando punto de cruz. Consta de: cafetera, lechera, azucarera y 12 tazas con sus respectivos platos. España, S. XX.

SALIDA: 100 €.



754 Vajilla en porcelana esmaltada en color crema, vidriada y dorada. De la manufactura portuguesa Vista Alegre. Consta de 36 platos llanos, 14 platos hondos, 29 platos de postre, 14 platos de merienda, 14 tazas de consomé con sus respectivos platos y seis fuentes. Junto a un juego de café en porcelana esmaltada en blanco, vidriada y dorada. También de la manufactura Vista Alegre. Consta de cafetera, jarrita, azucarero y 12 tazas con sus respectivos platitos. Portugal, S. XX.

*Algunas piezas pueden presentar leves piquetes.

SALIDA: 250 €.



755 Juego de te y merienda en loza inglesa de la manufactura Johnson Brothers, modelo "The Old Mill brown multicolor". Consta de tetera, azucarero, jarrita, 12 tazas con sus respectivos platitos y 12 platos de postre. Inglaterra, S. XX.

SALIDA: 50 €.



756 Conjunto formado por ocho tazas de colección realizadas en porcelana y loza esmaltada, vidriada y dorada. Decoraciones de motivos florales y algunas de ellas con escenas bucólicas. Algunas de ellas con marcas en la base. Europa, Ff. S. XIX. - Pp. S. XX.

SALIDA: 120 €.



757 Pareja de tazas en porcelana alemana de la manufactura Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración aplicada de flores y esmaltada de insectos. Sobre platitos de iguales motivos. Una de las tazas rota y pegada. Marcas en la base. Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 5 cm de alto las tazas. 14 cm de diámetro los platitos.

SALIDA: 50 €.



758 Reloj realizado en bronce dorado a modo de jaula con pájaro autómat. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 90 €.



759 Reloj realizado en bronce dorado a modo de jaula con pájaro autómat. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.



760 Reloj de carruaje realizado en bronce ligeramente dorado y placas de porcelana esmaltada. De forma cilíndrica, con esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Francia, S. XX.

Medidas: 9 cm de algo sin contar el asa.
SALIDA: 120 €.



761 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. De la manufactura John Morley Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y firma. Inglaterra, S. XX.

Medidas: 11,5 cm de alto sin contar el asa
SALIDA: 120 €.



762 Reloj despertador de carruaje chino realizado en bronce dorado y esmaltes cloisonné. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. S. XIX.

Medidas: 17 cm de alto sin contar el asa
SALIDA: 200 €.



763 Reloj de sobremesa Luis XIV. Caja en madera tallada y ebonizada con marquetería en bronce dorado, conformando motivos vegetales al estilo Boulle. Remata en personaje mitológico. Esfera en bronce dorado con numeración romana esmaltada en placas de porcelana. En la parte inferior placa "Gloria Rouen". Maquinaria Grabada Gloria Rouen. Deteriorado y precisa repaso. Francia, S. XIX. Medidas: 78 cm de alto
SALIDA: 400 €.



764 Reloj de pörtico de estilo Imperio, Retour d'Egypte. Realizado en alabastro y bronce dorado al mercurio. El reloj, flaqueado por dos columnas. Remata en la parte superior con jarrones florales. Péndulo rematado en mascarón con rayos. Esfera de porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Deteriorado. Francia, S. XIX.

Medidas: 52 cm de alto

SALIDA: 225 €.



765 Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada con una dama a la manera orientalista que se apoya sobre la esfera. En latón guilloché y firmada Sttofers a Tours, con numeración romana esmaltada levemente deteriorada. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Francia, S. XIX.

Medidas: 42 cm de alto

SALIDA: 600 €.



766 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro simulando una arquitectura clásica. Esfera con numeración arábica grabada Thomas Seth. Con llave. S. XIX.

Medidas: 32 x 15 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



767 Reloj de sobremesa Napoleón III de tipo pörtico. Realizado en madera ebonizada con marquetería en latón de tipo Boulle. Caja flanqueada por columnas salomónicas, con esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris. Francia S. XIX.

Medidas: 53 cm de alto

SALIDA: 150 €.



768 Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol negro. Esfera en mármol con numeración romana grabada. Maquinaria de tipo Paris. Francia, Ff. S. XIX.

Medidas: 37 cm de alto

SALIDA: 200 €.



769 Reloj de sobremesa Napoleón III estilo Luis XVI. Realizado en bronce dorado y calamina. Parte superior decorada con un niño de carácter báquico que se apoya sobre la esfera. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Placas en porcelana a la manera de Sèvres en la parte inferior. Maquinaria Paris con llave y péndulo. Francia, S. XIX.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 150 €.



770 Reloj de sobremesa realizado en mármol y calamina. Parte superior decorada con la figura de un personaje a modo de escritor o pensador clásico, rodeado de objetos propios de la disciplina, un brazo roto. Parte inferior, con esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Francia, S. XIX.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 400 €.



771 Reloj de sobremesa realizado en mármol, bronce pavonado y dorado. Parte superior decorada con dos figuras femeninas. Reloj con esfera en porcelana con numeración esmaltada. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y media. Decoración de mascarones femeninos. S. XX.

Medidas: 75 cm de alto

SALIDA: 150 €.



772 Reloj de pared de ojo de buey. Caja realizada en madera ebonizada. Esfera con marquetería en latón conformando motivos vegetales. Numeración romana. S. XIX.

Medidas: 60 x 45 cm

SALIDA: 150 €.



773 Reloj de pared de la manufactura inglesa Robert Roskell & Son. Caja en madera de caoba tallada y chapeada. Esfera en metal cromada en color crudo, con numeración romana esmaltada y firmada. Con péndulo, precisa repaso. Inglaterra, Liverpool, circa 1830.

Medidas: 47 x 36 cm
SALIDA: 400 €.

774 Reloj de pie o caja alta mediano. En madera de caoba tallada y torneada. Esfera en latón dorado con numeración romana grabada y firmada SIMPSON WIGTON. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 187 cm de alto
SALIDA: 110 €.



775 Pareja de bastoneras realizadas en bronce dorado. Parte superior con seis espacios para bastones, parte inferior con plato de apoyo. Con decoración de cariz vegetal por toda la pieza. S. XX.

Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 100 €.



776 Pareja de morillos de estilo Luis XV realizados en bronce dorado. En forma de acanto. Pp. S. XX.

Medidas: 45 x 10 x 34 cm
SALIDA: 120 €.

777 Pareja de candeleros realizados en bronce pavonado. A modo de putti que sostiene la luz. Sobre peana de mármol de color crema. Circa 1900.

Medidas: 38 cm de alto con peana

SALIDA: 180 €.





778 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en bronce pavonado. A modo de jarrón decorado con motivos de gusto clásico. S. XIX.

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 30 €.



779 Pareja de candelabros neogóticos en bronce dorado, de cuatro luces. Fuste a modo de ángel. Pie triple con tornapuntas. S. XIX.

Medidas: 35,5 cm

SALIDA: 50 €.



780 Lámpara de tres luces realizada en resina patinada en bronce ligeramente agranado. Muestra a un personaje ataviado a la manera francesa del S. XVIII. Al frente titulado Cavalier. S. XX.

Medidas: 107 cm de alto

SALIDA: 90 €.



781 ANTOINE LOUIS BARYE
(París, 1795 - París, 1875)

Setter

Perro realizado en bronce, sobre peana del mismo material. Firmado en la parte delantera de la peana.

Medidas: 11,5 cm de alto con peana

SALIDA: 100 €.



782 ANTONIO COELLO DE PORTUGAL
(Madrid, 1948)

Africa

Figura realizada en bronce. Firmada, fechada (2004) y numerada 16/100 en un lateral. Sobre peana de madera.

Medidas: 10 x 19 cm con peana

SALIDA: 60 €.



783 ANTONIO COELLO DE PORTUGAL
(Madrid, 1948)

Patirroja

Figura realizada en bronce. Titulada, firmada, fechada (1997) y numerada 262/1000 en un lateral. Sobre peana de madera.

Medidas: 12 cm de alto con peana

SALIDA: 90 €.



784 MIGUEL FERNANDO) MILO (LOPEZ (1955)

Desnudo femenino realizado en bronce. Firmado en la parte posterior. Sobre peana de mármol negro jaspeada.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 130 €.



785 Figura realizada en bronce que muestra una bailarina oriental. Siguiendo la obra de Dimitri Chiparus. Con firma en la parte delantera y sello de fundición en la parte posterior. Sobre peana de mármol de color negro. S. XX.

Medidas: 39 cm de alto

SALIDA: 200 €.



786 Escultura realizada en bronce. Muestra un arlequín. Sin firma visible. S. XX.

Medidas: 52 cm de alto

SALIDA: 120 €.



787 Figura realizada en bronce pavonado y ligeramente dorado. Muestra una madre con su hijo. Siguiendo la obra de Moreau. Sobre peana de onix. S. XX.

Medidas: 53 cm de alto con peana

SALIDA: 180 €.



788 JUAN DE ÁVALOS (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)

Mujer sentada

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de mármol negro. Firmada y numerada (29/200) en el lateral.

Medidas: 30 x 14 x 10 cm (incluyendo peana)

SALIDA: 250 €.



789 Jarrón realizado en cobre al estilo de los jarrones de la Alhambra. Con una de las asas restaurada. Algunas abolladuras en el depósito. España, Pp. S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 50 €.



790 Cabeza masculina en barro modelado. Firmada en un lateral con iniciales PVM. La oreja izquierda precisa restauración. S. XX
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



791 Decorativa escultura realizada en escayola patinada en tono terracota. Muestra a una pareja de niños en actitud cariñosa. Siguiendo modelos franceses de la obra de Clodion. Firmado y fechado con firma apócrifa. Bélgica, C. 1900.
Medidas: 36 x 47 x 20 cm
SALIDA: 500 €.



792 ALFRED JEAN FORETAY (Morges, Suiza, 1861 - Ginebra, 1944)
"Busto de joven": Figura Art Nouveau de terracota policromada. Firmada A. Foretay en la base. Sobre peana pedestal de madera con tapa de mármol. 41 cm. altura figura, 82 cm. altura peana
Medidas: 41 cm. altura sin peana
SALIDA: 300 €.



793 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII
Cristo crucificado realizado en madera de pino tallada y policromada. De tres clavos, se muestra muerto, con la cabeza agachada y ligeramente inclinada a la derecha. Norte de España, S. XVI - XVII.
Estrechamente relacionado con la obra de Domingo de Lussa (hacia 1580 - 1637). Escultor navarro activo en Pamplona.
Se adjunta informe/certificado realizado por José G. Moya Valgañón, ex jefe de Conservación de Patrimonio Nacional 27/11/2019.
Medidas: 35 x 32 cm
SALIDA: 2.000 €.



794 ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA
San Sebastian
Talla en madera posiblemente de boj. Muestra a San Sebastian a la manera tradicional. Sobre peana de madera a medida.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.



795 ESCUELA POPULAR ANTIGUA

Escultura realizada en granito tallado. Muestra una santa que porta la palma del martirio. Posible trabajo del norte de España, Galicia, Antiguo.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 190 €.

796 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Piedad

Talla en madera policromada de cierto cariz popular. Con restauraciones y repintes de época posterior pero bien tratados. Restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 700 €.



797 Cabeza de querubín en pasta pétreo polcromada, dorada y corlada. Vástago de hierro en la parte posterior. Posible aplique decorativo de retablo o escultura. S. XIX.

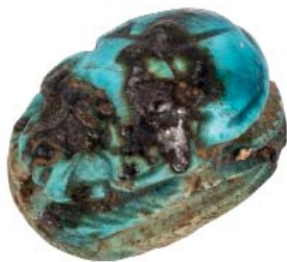
Medidas: 12 x 14 cm

SALIDA: 50 €.



798 Copa de gusto clásico de fluorita multicolor tallada y pulida. 10 x 5 x 15 cm.

SALIDA: 180 €.



799 Escarabeo de fayenza. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-223 a.C.
Procedencia: colección particular, Le Coudray, Francia.
Medidas: 2 cm
SALIDA: 50 €.



800 Ushebti de fayenza. Antiguo Egipto. Tercer P. Intermedio, 1069-945 a.C. Buen estado.
Procedencia: colección particular, Dijon, Francia.
Medidas: 9,5 cm. altura
SALIDA: 500 €.



801 Figura de la diosa Neith realizada en bronce. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.
Procedencia: colección particular, Mayenne, Francia, formada en los años 1960.
Medidas: 18 cm. altura con peana
SALIDA: 1.500 €.



802 Modelo de escultor realizado en piedra caliza tallada. Antiguo Egipto, Baja Época - Periodo Ptolemaico, 664 - 30 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Alemania.
Adquirido alrededor de 1960-1970.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



803 Vaso funerario de terracota. Antiguo Egipto. Periodo Predinástico, c. 3000 a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 12,5 cm. altura
SALIDA: 200 €.



804 Jarra de terracota vidriada. Antiguo Egipto. Época romana, siglo I-IV d.C. Presenta desgastes.
Procedencia: colección particular, Francia. El coleccionista vivió y trabajó en Egipto entre las dos Guerras Mundiales (1914-1945), adquiriendo y coleccionando distintos objetos. Vendido por sus herederos en 2022.
Medidas: 11,5 cm. diámetro
SALIDA: 400 €.



805 Reposacabezas de madera. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo-Baja Época, 1550-323 a.C. Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular, Europa.
 Medidas: 19,7 cm. x 18,5 cm
SALIDA: 600 €.



806 Collar de 23 semillas de loto, cornalina y loza azul. Todas las cuentas originales montadas en hilo metálico. Antiguo Egipto. Reino Nuevo, 1550-1070 a.C.
 Procedencia: colección particular, R. M., París, Francia, 1960-1970.
 Medidas: 52,5 cm. longitud
SALIDA: 2.000 €.



807 Collar de cuentas de cornalina. Todas originales, montadas en hilo rojo. Antiguo Egipto. Reino Nuevo, 1550-1070 a.C.
 Procedencia: colección particular, Estados Unidos, 1970.
 Medidas: 52,5 cm. longitud
SALIDA: 350 €.



808 Escarabeo realizado en fayenza. Antiguo Egipto - Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Alemania. Adquirido alrededor de 1960-1970. Medidas: 7 cm de largo
SALIDA: 50 €.



809 Conjunto de tres cuchillos rituales realizados en piedra jadeita tallada y pulida. China, circa 1000 a. C.
 Medidas: 38 cm de largo el mayor
SALIDA: 300 €.



810 Figura realizada en terracota policromada que muestra a un guerrero. China, Dinastía Tang, 206 a. C. - 220 d. C.
 Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 150 €.



811 Jarra de terracota. China. Neolítico. Cultura Majiayao, 3300-2050 a.C. Buen estado de conservación. Intacto.
 Procedencia: colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en 2022.
 Medidas: 33,5 cm. altura
SALIDA: 1.000 €.



812 Figura de caballo de cerámica vidriada. China. Sancai, Dinastía Tang (618-907 d.C.).
 Procedencia: colección particular Snelville, Estados Unidos.
 Medidas: 76,2 cm. altura
SALIDA: 2.500 €.



814 Lote de seis puntas de flecha de sílex. China. Neolítico. 5000 a.C.
 Medidas: 11 cm. medida mayor
SALIDA: 250 €.



813 Figura de música realizada en terracota policromada. China, Dinastía Tang, 206 a. C. - 220 d. C. Rota y pegada en la parte baja del torso.
 Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 150 €.



815 Vaso de piedra. China. Liangzhu, 3500-2250 a.C.
 Procedencia: anticuario de Barcelona.
SALIDA: 350 €.



816 Jarra de terracota. China. Neolítico. C. 2655-2330 a.C. Buen estado de conservación. Intacta.
 Procedencia: colección particular Mezières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en 2022.
 Medidas: 26,5 cm. altura
SALIDA: 600 €.



817 Figura de terracota. Veracruz. México. 500 d.C. Restauración en la decoración posterior y en el brazo izquierdo. Falta mano derecha. Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América.
Medidas: 10 cm. altura
SALIDA: 100 €.



818 Idolo realizado en terracota. Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
Medidas: 8,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.



819 Huaco de personaje masculino realizado en terracota y pigmentos. Cultura Moche, Perú. 400-600 d.C. Procedencia: antigua colección particular, Saint-Lo, Francia, 1960-1970.
Medidas: 22,5 cm
SALIDA: 1.700 €.



820 Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a.C.-250 d.C. Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950-1960.
Medidas: 12 cm
SALIDA: 225 €.



821 Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a.C.-250 d.C. Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960.
Medidas: 16 cm
SALIDA: 450 €.



822 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C. Procedencia: - Colección particular Koella, Zurich, Suiza. Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 300 €.



823 Huaco realizado en terracota y pigmentos que representa a una figura masculina. Moche, Perú. 400-600 d.C.
 Procedencia: antigua colección particular, Saint-Lo, Francia, 1960-1970.
 Medidas: 18,5 cm
SALIDA: 1.800 €.



824 Figura de terracota, Veracruz, México. 500 d.C. Parte posterior fragmentaria.
 Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América.
 Medidas: 17,5 cm. altura
SALIDA: 150 €.



825 Copa realizada en terracota. Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
 Medidas: 12 cm de alto. 10,5 cm Ø
SALIDA: 300 €.



826 Cabeza de terracota, Teotihuacán. México. Buen estado, sin restauraciones.
 Procedencia: colección particular Paris, Francia. 1970-1980.
 Medidas: 4 x 3,5 x 7,5 cm con peana
SALIDA: 25 €.



827 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular Koella, Zurich, Suiza. Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
 Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 400 €.



828 Idolo Valle del Indo
 Idolo realizado en terracota. Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
 Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.



829 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular Koella, Zurich, Suiza.
 Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
 Medidas: 13,3 cm de alto
SALIDA: 350 €.



830 Cabeza griega realizada en terracota. Grecia, S. V. a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Alemania.
 Adquirido alrededor de 1960-1970.
 Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 150 €.



831 Cabeza del dios Dionisos realizada en piedra. Cultura Romana, S. III d. C.
 Buen estado de conservación.
 Procedencia:
 - Colección particular, Le Puy en Velay, Francia.
 Medidas: 20,5 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.



832 Basa y capitel realizados en mármol tallado y pulido. Imperio Romano, S. I - II d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Holanda.
 Medidas: 23 cm de alto la basa. 34 cm de alto el capitel
SALIDA: 2.000 €.



833 Lucerna de terracota. Roma. Siglo III-V. d.C. Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular Burdeos, Francia.
 Medidas: 10,5 cm
SALIDA: 100 €.



834 Lucerna de terracota con representación de un toro. Roma. Siglo III-V d.C. Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular Burdeos, Francia.
 Medidas: 11,4 cm
SALIDA: 150 €.



835 Exvoto femenino realizado en terracota. Cultura Neo Babilónica, circa 500 a. C.
Medidas: 11,5 cm de largo
SALIDA: 250 €.



836 Figura de un aristócrata reclinado realizado en terracota. Cultura Babilónica, circa 1900 - 1750 a. C.
Medidas: 12 cm de largo
SALIDA: 300 €.



837 Lacrimales de vidrio. Mediterráneo Oriental. C. 100-10 a.C. Buen estado de conservación. con restauraciones en la parte superior. Sin añadidos. Su variedad de colores y delicadeza hacen de este cristal una obra de arte tratándose de uno de los pocos que se conservan de este estilo.
Procedencia: Colección particular, Inglaterra.
Medidas: 11,5 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.



838 Figura antropomorfa en hueso tallado y pulido con restos arcillosos o de arena, llamativamente poroso debido posiblemente a la humedad y al paso del tiempo. Grecia, entorno de la isla de Creta, S. III - II a.C. Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 22,3 cm de alto
SALIDA: 350 €.



839 Buey Zebú realizado en bronce. Iran, Primer milenio a. C.
Medidas: 6,5 cm de largo
SALIDA: 350 €.



840 Idolo realizado en terracota. Cultura Sirio - Hitita, Primer milenio a. C.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 750 €.



841 Figura realizada en bronce. Cultura Ashanti, S. XVII.
Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, París, Francia.

Medidas: 18 cm de largo

SALIDA: 150 €.



842 Figura realizada en bronce. Cultura Ashanti, S. XVII.
Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, París, Francia.

Medidas: 7 cm de largo

SALIDA: 150 €.



843 Caballo realizado en terracota. Cultura Amlash.
Circa 1000 a .C.

Procedencia:

- Colección particular, Alemania. Adquirido alrededor de
1960-1970.

Medidas: 13,5 cm de alto

SALIDA: 350 €.



844 Terminal de pipa realizado en terracota. Costa de Marfil.
Siglo XIX.

Procedencia: anticuario de Barcelona.

Medidas: 18 cm

SALIDA: 50 €.



845 Figura realizada en bronce. Mali, S. XIX.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, París, Francia.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 150 €.



846 Cuchara y relicario realizados en madera tallada, ratán y latón. Etnia Tamaye, Gabón. S. XX
Medidas: 45,5 cm de largo la mayor
SALIDA: 30 €.



847 Pareja de cucharas realizadas en madera tallada y con restos de caolín. Etnia Baulé, Costa de Marfil.
Medidas: 47 cm de alto la mayor
SALIDA: 30 €.



849 Mascara realizada en fibras vegetales policromadas. Etnia Chokwe, Angola S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 110 €.



848 Máscara realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Yoruba, Nigeria. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 60 €.



851 Pareja de apoyacabezas realizados en madera tallada. Probablemente Etiopía, S. XX.
Medidas: 15,5 x 15 cm el mayor
SALIDA: 60 €.



850 Lote formado por una máscara y un apoyacabezas realizados en madera tallada y con detalles enyesados. Africa, S. XX.
Medidas: 36 cm de alto la máscara
SALIDA: 60 €.



852 Placa realizada en madera tallada y grabada. Posible piecero de cama. Dentada en la parte superior. Con decoración de motivos geométricos esquemáticos. Montado sobre peana metálica. Etnia Dogon, Gabón. S. XX.
Medidas: 60 x 31 cm
SALIDA: 200 €.



853 Escudo realizado en madera tallada y policromada con restos de caolín. Decoración geométrica. Probablemente etnia Songye, Congo. S. XX.
Medidas: 36 cm de diámetro
SALIDA: 180 €.



854 Máscara realizada en madera tallada, aplicaciones de caolín y sogá. Sobre peana. Etnia Chokwe, Angola. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto con peana
SALIDA: 65 €.



855 Lote formado por tres piezas africanas realizadas en madera y bronce. Probablemente Congo, S. XX.
Medidas: 16 cm de alto la mayor
SALIDA: 200 €.



856 Máscara realizada en madera y cabello patinados. Sobre peana metálica. Cultura Chokwe, Angola. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto con peana
SALIDA: 50 €.



857 Máscara realizada en madera tallada y fibras vegetales. Etnia Mende, Sierra Leona. S. XX.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 110 €.



858 Máscara realizada en madera tallada y con restos de policromía. Etnia Punu, Gabón S. XX.
Medidas: 29 x 22 cm
SALIDA: 110 €.



859 Máscara casco realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Dogon, Mali. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 60 €.

860 Mascara realizada en madera tallada con aplicaciones vegetales y de sogá empastada simulando el cabello. Etnia Dan, Costa de Marfil. S. XX.
Medidas: 32 x 18 cm
SALIDA: 110 €.





861 Máscara realizada en madera tallada y con restos de policromía. Etnia Baule, Costa de Marfil. S. XX
Medidas: 30 x 18 cm
SALIDA: 80 €.



862 Lote formado por un apoyacabezas y una cantimplora realizadas en madera y con aplicaciones de sogá. Probablemente Mali. S. XX.
Medidas: 26,5 x 14 cm el apoyacabezas
SALIDA: 30 €.



863 Idolo realizado en madera tallada recubierto de conchas y abalorios. Trabajo de la etnia Bamileke, Camerún. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 120 €.



864 Máscara realizada en madera tallada y empastada con aplicaciones de sogá y vegetales. Etnia Igbo, Nigeria, S. XX.
Medidas: 35 x 22 cm
SALIDA: 250 €.



865 Deidad femenina realizada en madera tallada y con restos de caolín, con aplicaciones de piel en los senos. Posiblemente etnia Igbo, Nigeria. S. XX.
Medidas: 60 x 26 cm
SALIDA: 150 €.



866 Pareja de esculturas africanas realizadas en madera tallada. Muestran a dos personajes. S. XX.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 150 €.

867 Máscara realizada en madera tallada con aplicaciones de fibras vegetales. Etnia Dan, R. D. del Congo. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 150 €.



868 Máscara realizada en madera tallada y pigmentada. Aplicaciones textiles y de fibras vegetales. Etnia Pende, Congo. S. XX.
Medidas: 27 x 21 cm.
SALIDA: 50 €.





869 Máscara “mbangu” o de enfermedad. Cultura Pende, República Democrática del Congo. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 70 €.



870 Instrumento realizado en madera tallada y piel. Faltas leves. Posiblemente Etnia Baulé, Costa de Marfil. S. XX.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 60 €.



871 Figura realizada en madera tallada, entelada y recubierta de abalorios de color azul cobalto y amarillo. Etnia Bamileke, Camerún. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 100 €.



872 Placa realizada en madera tallada y grabada. Posible cabecero de cama. Dentada en la parte superior. Con decoración de motivos geométricos esquemáticos. Montado sobre peana metálica. Etnia Dogon, Gabón. S. XX.
Medidas: 65 x 37,5 cm
SALIDA: 200 €.



873 Máscara realizada en madera tallada. Etnia Bamún, Camerún. S. XX.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 65 €.



874 Maternidad realizada en madera tallada. Desperfectos en una pierna. Etnia Bena Lulua, República Democrática del Congo. S. XX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 80 €.



875 Máscara realizada en madera tallada y grabada. Probablemente etnia Igbo, Nigeria. S. XX.

Medidas: 25 x 14 cm

SALIDA: 60 €.



876 Instrumento musical realizado en madera tallada con aplicaciones vegetales, de sogas, piel y conchas. Etnia Kuba, República Democrática del Congo.

Medidas: 50 x 15 x 12 cm

SALIDA: 80 €.



877 Máscara realizada en madera tallada con aplicaciones de sogas y metálicas. Etnia Chokwe. Angola. S. XX.

Medidas: 30 x 25 cm

SALIDA: 300 €.



878 Máscara realizada en madera tallada y policromada con aplicaciones vegetales. Etnia Guere, Costa de Marfil.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 65 €.



879 Instrumento musical de cuerda realizado en madera tallada con la caja de resonancia recubierta de piel. Gabón, S. XX.

Medidas: 65 cm de largo

SALIDA: 70 €.



880 Máscara realizada en madera tallada y grabada. Etnia Songye, Congo. S. XX.

Medidas: 50 x 20 cm

SALIDA: 350 €.



881 Tres placas con guerreros en bronce. Benin, Africa S. XX.
Medidas: 25 x 15 cm la mayor
SALIDA: 120 €.



882 Brazaletes africano en bronce. Calado y con decoración
sogueada y geométrica. Posiblemente Benin, S. XX.
Medidas: 12 cm Ø
SALIDA: 50 €.



883 Pareja de guerreros en bronce. Benin, Africa S. XX.
Medidas: 23 cm de alto el mayor
SALIDA: 80 €.



884 Pareja de guerreros en bronce. Benin, Africa S. XX.
Medidas: 24,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 60 €.



885 Pareja de personajes a caballo realizados en bronce.
Etnia Dogón, Mali, S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 65 €.



886 Cuchillo de la Fábrica de Artillería de Toledo, premio de las Carreras de
Caballos del Exmo. Ayuntamiento de Logroño, 1888. Hoja ricamente decora-
da con motivos a candelieri y escudo alfonsino en el arranque. Empuñadura en
piel de tiburón deteriorada. España, S. XIX.
Medidas: 43 de largo.
SALIDA: 100 €.



887 Arma oriental con empuñadura madera tallada y grabada a modo de cabeza animal esquemática. Hoja en metal grabado con ligeras marcas de óxido. Pp. S. XX.
Medidas: 46 cm de largo
SALIDA: 80 €.



888 Arma oriental con empuñadura en latón dorado repujado y con decoración grabada. Hoja en metal con algunas marcas de óxido. Oriente, S. XX.
Medidas: 24 cm de largo
SALIDA: 80 €.



889 Arma oriental con empuñadura y vaina realizadas en latón dorado con alma de madera. Hoja en metal con algunas marcas de óxido. Oriente, S. XX.
Medidas: 39 cm de largo con vaina
SALIDA: 80 €.



890 Arma oriental con empuñadura en asta tallada con aplicaciones de metal repujado. Hoja en metal con algunas marcas de óxido. S. XX.
Medidas: 60 cm de largo
SALIDA: 80 €.



891 Arma oriental con empuñadura y vaina realizadas en placas de hueso tallado. Hoja en metal con marcas de óxido. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 80 €.



892 Puñal con empuñadura en metal plateado decorado con motivos vegetales entrelazados. Hoja con marcas de óxido. Empuñadura en placas de hueso grabado y entintado y motivoc caligráficos. Oriente, S. XX.
Medidas: 67 cm de largo con vaina
SALIDA: 120 €.



893 Kris malayo con empuñadura y vaina en madera tallada. Hoja ondulada con decoración de motivos geométricos grabados. Vaina decorada con motivos orientales de flores y dragón. Circa 1900.
Medidas: 65 cm de largo con vaina
SALIDA: 50 €.





894 Instrumento oriental realizado en madera tallada, con revestimiento en latón dorado. Empuñadura a modo de arquitectura, con bonito detalle. Tachueleado. Oriente, S. XX.

Medidas: 38 cm de largo

SALIDA: 70 €.



895 Cuenco tibetano en bronce ligeramente dorado. Exterior del depósito decorado con escenas de baile y motivos vegetales. Bonita pátina al interior. Antiguo.

Medidas: 11,7 cm de diámetro

SALIDA: 90 €.



896 Gran plato realizado en porcelana china esmaltada y vidriada. Motivos de aves, aramas de cerezo y peonías. Con marcas en la base. China, Pp. S. XX.

Medidas: 45 cm de diámetro

SALIDA: 60 €.



897 Pareja de jardineras para bonsais en porcelana azul y blanca esmaltada y vidriada. Decoración floral y vegetal. Laterales con decoración de retícula calada. Sin marcas en la base. Un de ellas con leves faltas en el vidriado. China, Pp. S. XX.

Medidas: 23 x 17 cm y 17,5 x 11,5 cm

SALIDA: 60 €.



898 Jarrón en laca de cinabrio tallada. Interior esmaltado en azul cobalto. Sobre peana de madera tallada. China, S. XX.

Medidas: 37 cm de alto

SALIDA: 200 €.



899 Jarron en cerámica japonesa Satsuma. Esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de personajes. Marcas en la base. Japón, S. XX.

Medidas: 31 cm de alto

SALIDA: 30 €.



900 Pareja de jarrones en porcelana oriental esmaltada en azul y blanca. Cuerpo gallonado y decoración floral y vegetal. Posiblemente China, pieza para la exportación, S. XVIII - XIX.

Medidas: 29,5 cm de alto

SALIDA: 225 €.



901 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración vegetal y floral entrelazada. China S. XX.

Medidas: 110 cm de alto

SALIDA: 500 €.



902 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración vegetal y floral entrelazada. China S. XX.

Medidas: 160 cm de alto

SALIDA: 650 €.



903 Pareja de centros en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración de crisantemos en tonos naranjas. Base en tonos azules. Con marcas en la base. China, Circa 1900.

Medidas: 18 x 14 cm

SALIDA: 150 €.



904 Jarrón realizado en porcelana japonesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Saji. Profusa decoración de motivos vegetales, florales y animales. Japón, S. XX.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 120 €.



905 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración de peonías, otras flores e insectos. Con marca en la base. China, S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 120 €.



906 Jarrón en porcelana oriental realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral, de aves y motivos geométricos. Con marca en la base. Siguiendo modelos de la Familia Verde, posiblemente Macao, S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 120 €.



907 Jarrón en porcelana oriental esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral de bouquets florales de peonías. Con marca en la base. China, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 120 €.



908 Jarrón oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos geométricos, caracteres y frutos. Asas a modo de dragones afrontados. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 41,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



909 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración vegetal entrelazada. Sin marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 180 €.



910 Pareja de grandes colmillos orientales realizados en placas de hueso tallado, grabado y entintado. Alma de madera. Profusa decoración de motivos vegetales, florales y animales. Con escenas populares en relieve en la parte central. Sobre peanas de caoba con arranque en bronce dorado, a medida. China, S. XX.
Medidas: 263 y 265 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



911 Pareja de grandes dignatarios orientales realizados en hueso tallado, grabado y entintado. Con alma de madera. Sedentes, ataviados a la manera habitual. Con algunos detalles en dorado. China, S. XX.
Medidas: 108 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



912 Gran barco oriental realizado en hueso tallado, grabado y entintado. Con alma de madera. Decoración de motivos vegetales y multitud de figuras y detalles. Mascarón a modo de cabeza de gallo. China, S. XX.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



913 Pareja de katanas orientales realizadas en su totalidad en hueso tallado, grabado y entintado. Decoración de motivos vegetales, florales y animales. Con vainas y soporte a juego. *Una de las vainas rota en la parte central, precisa restauración. China, S. XX.
Medidas: 81 cm de largo con vaina
SALIDA: 200 €.



914 Gran pebetero oriental a modo de pagoda realizado en hueso tallado, entintado y grabado. Con alma de madera. Con decoración de motivos vegetales, florales y populares. China, S. XX.
Medidas: 90 cm de alto
SALIDA: 450 €.



915 Gran figura oriental realizada en hueso tallado, entintado y grabado. Con alma de madera. Muestra a un vendedor de instrumentos. China, S. XX.
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 700 €.



916 Personaje oriental realizada en hueso tallado, entintado y grabado. Con alma de madera. China, S. XX.
Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 400 €.



917 Personaje oriental realizado en hueso tallado, entintado y grabado. Con alma de madera. China, S. XX.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 300 €.



918 León decorativo realizado en madera y revestido de placas de nácar tallado. Remate de la cola precisa restauración. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 150 €.



920 Arqueta realizada en madera y revestida de placas de hueso tallado y entintado. Con decoración de motivos florales y geométricos. Oriente, S. XX.
Medidas: 21 x 23 x 38 cm
SALIDA: 180 €.



919 Conjunto formado por tres caballos decorativos realizados en madera y revestidos de placas de hueso tallado con aplicaciones en latón. S. XX.
Medidas: 44 cm de alto el mayor
SALIDA: 300 €.

921 Gran arpa "saung-gauk" realizada en madera tallada, policromada y dorada. Con algun deterioro muy leve. Sobre pie de tijera. Birmania, antigua, posiblemente S. XIX.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 300 €.





922 Lote de dos abanicos con varillajes de madera calada. Países en seda con encajes y decoración de abalorios bordados. España, Pp. del S. XX.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 50 €.



923 Pareja de abanicos. Uno de ellos, de baraja con una escena pintada al gouache. Un aplique metálico con angelitos. El otro con país en organza de seda y motivos florales bordados. España pp. del S. XX.
Medidas: 34 x 65 el mayor
SALIDA: 70 €.



924 Abanico con varillaje tallado, calado y dorado. País en papel litografiado y coloreado con escena galante. Algunas restauraciones. España o Francia, S. XIX.
Medidas: 27 x 50 cm abierto
SALIDA: 45 €.



925 Abanico cristino con varillaje en asta tallada, calada y dorada. País en papel, seda y organza de seda, pintado al gouache y con aplicaciones de abalorios y lentejuelas. Con escena bucólica. Faltas muy leves en la organza por la parte posterior. En abaniquera. España, S. XIX.
Medidas: 40 x 21 cm
SALIDA: 90 €.



926 Lote formado por tres abanicos con varillajes en hueso y madera. Países en seda y papel pintados al gouache. Los tres con corona ducal e iniciales "C de la C". España, Pp. del S. XX.
Medidas: 29 cm de alto los tres
SALIDA: 90 €.



927 Pareja de abanicos con varillaje en símil de carey tallado y dorado. Países en organza de seda pintada al gouache. Uno, con una escena mitológica y decoración de abalorios. S. XIX. El otro con escena de una pareja. H. 1930.
Medidas: 23 cm de alto el mayor
SALIDA: 60 €.



928 Abanico con varillaje tallado y calado decorado con escena mitológica. Pais en cabritilla y papel pintado al gouache y dorado con decoración de bouquets florales y reservas con escenas mitológicas. Guardas decoradas con strass. En abaniquera. Inglaterra o Francia, 2ª mitad del S. XVIII.

Medidas: 35 x 19 cm

SALIDA: 90 €.



929 Lote formado por cinco piezas Gran Tour:

- Jarra realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 34,5 cm. altura.

- Jarra de dos asas realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 28 cm. altura.

- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 51 cm. altura.

- Recipiente Grand Tour realizado en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. En forma de pato. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 23 cm.

- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 38,5 cm. altura.

SALIDA: 400 €.



930 Urna o mortero Grand Tour realizada mármol tallado y pulido. Con tapa. Italia, S. XVIII.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 150 €.



932 Urna Grand Tour realizada mármol tallado y pulido. Con tapa. Presenta roturas en algunos puntos y tapa con restauraciones. Italia, S. XVIII.

Medidas: 18,5 cm de alto

SALIDA: 150 €.



931 Peana o base Grand Tour realizada mármol tallado y pulido. Italia, S. XVIII.

Medidas: 12 cm de alto. 9 cm Ø el apoyo superior

SALIDA: 100 €.



933 Mortero Grand Tour realizada mármol tallado y pulido. De perfil cuadrilobulado. Italia, S. XVIII.
Medidas: 14 cm de alto. 20,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.



934 Pareja de perfumeros realizados en cristal soplado, con tapones en plata. En estuche de viaje realizado en piel gofrada y aplicaciones de nácar y bronce dorado. Interior capitoné en seda morada. Algunos deterioros al dorso. La boca de uno de los perfumeros con roturas. S. XIX.
Medidas: 10 cm de alto el estuche
SALIDA: 100 €.



935 Juego de cuatro perfumeros realizados en cristal soplado y grabado. Base y embocaduras en bronce dorado con trabajo guilloché y esmaltado en tono salmón. Dos tapones con esenciero y dos de ellos con deterioros. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



936 Colección de perfumeros realizados en cristal en su color y en otros tonos, bronce cloisonné y porcelana. Algunos de ellos con revestimientos y tapones en metal. Algunos de ellos con leves piquetes. Ff. S. XIX - Pp. S. XX.
*Tal y como se aprecian en la fotografía. Se recomienda examinar por interesados.
Medidas: Diferentes medidas
SALIDA: 150 €.



937 Delicado conjunto de perfumeros realizados en vidrio. En estuche de viaje a medida en terciopelo de color ojo con remaches en latón dorado. La embocadura de uno de los perfumeros rota. S. XIX.
Medidas: 12 cm de alto el estuche
SALIDA: 90 €.



938 Colección de perfumeros realizados en cristal en su color y en otros tonos, tallado. Algunos de ellos con revestimientos y tapones en plata. Uno de ellos en hueso tallado. Algunos de ellos con leves piquetes. Ff. S. XIX - Pp. S. XX.

*Tal y como se aprecian en la fotografía. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: Diferentes medidas

SALIDA: 150 €.



939 Colección de perfumeros realizados en cristal en su color y en tonos verdes, tallado y grabado. Algunos de ellos con revestimientos y tapones en plata inglesa punzonada, ley 925. Algunos de ellos con leves piquetes. Inglaterra, Ff. S. XIX - Pp. S. XX.

*Tal y como se aprecian en la fotografía. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: Diferentes medidas

SALIDA: 200 €.



941 Gran pipa de espuma de mar tallada con mascarón a modo de Baco. S. XX.

Medidas: 42 cm de largo

SALIDA: 100 €.



940 Juego de tres perfumeros realizados cristal soplado con soporte y embocaduras en plata portuguesa punzonada, dorada y esmaltada. Decorado con motivos de la Cruz Templaria portuguesa. Faltas muy leves. Portugal, circa 1900.

Medidas: 12 cm de alto el conjunto
SALIDA: 90 €.

942 Gran pipa de espuma de mar tallada con mascarón a modo de sirena. S. XX.

Medidas: 40 cm de largo

SALIDA: 90 €.





943 Cuatro pipas realizadas en espuma de mar tallada a modo de mascarones masculinos de gusto oriental. S. XX.
Medidas: 14 cm de largo
SALIDA: 130 €.



944 Pequeña balanza pesa cartas realizada en metal. Posiblemente Francia, circa 1900.
Medidas: 13 cm de largo
SALIDA: 80 €.



945 Conjunto formado por diferentes objetos para el trabajo de orfebrería. Formado por diferentes brocas pulidoras para fresadora y pata anclajes de tornillos. Un sello de lacre y tres instrumentos. Pp. S. XX.
SALIDA: 150 €.



946 Lote formado por tres pesas antiguas para piedras y cartas. Utilizadas en talleres de orfebrería. Una de ellas en su caja original de madera. C. 1900.
Medidas: 10 x 5 cm el estuche de la menor
SALIDA: 70 €.



947 Lote formado por diferentes herramientas antiguas de orfebre. De entre ellas, molde para pulseras, calibre de medidas o mecha. Circa 1900.
Medidas: 24 cm de alto la mayor
SALIDA: 300 €.



948 Lote formado por siete martillos procedentes del taller de platería de la familia Espuñes. Empuñaduras en madera y cabezas en hierro forjado manualmente con diferentes formas. Utilizados para el trabajo de diferentes metales. C. 1900.
Medidas: 26 cm de largo el mayor
SALIDA: 350 €.



949 Prensa para satinar papel realizada en hierro. España, S. XIX.
Medidas: 30 x 40 x 34 cm
SALIDA: 90 €.



950 Bonsái decorativo realizado a partir de conchas y caracolas de diferentes tipos. En maceta de cerámica grabada en la base "Bluehill M. E.". S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 20 €.



951 Conjunto de frutas decorativas en diferentes piedras talladas. S. XX.
Medidas: 21 cm de largo el mayor
SALIDA: 30 €.



952 Caja realizada en madera tallada y chapeada en palosanto. Decoración geométrica en marquetería con fileteado de frucales y placas de carey. Bocallaves y asideros en bronce dorado. Herrajes y cerradura en hierro recortado. Interior en seda adamsada de color vino con espejo. Patas de lenteja. Con llave. España, posiblemente S. XVIII.
Medidas: 31,5 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



953 Gracioso alhajero realizado en bronce dorado y cristal. A modo de jaula. Decorado al interior con un pajarito. Base capitoné en seda con deterioros. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 90 €.



954 Tintero y secante Jugendstil de la manufactura alemana WMF. Decoración vegetal y de mariposas. Tintero en vidrio de color verde. Alemania, circa 1900.
Medidas: 17 x 15 cm
SALIDA: 35 €.



955 Colección de diez cajitas realizadas en madera, papel maché y latón. Decoradas con escenas de paisajes, marquetería o lacadas y doradas. S. XIX - XX.
Medidas: 8,5 x 8,5 x 13,5 cm la mayor
SALIDA: 85 €.



956 Arqueta realizada en madera y forrada en piel camel tachueleada. Interior tapizado en chenilla de color granate. S. XIX.
Medidas: 29 x 29 x 50 cm
SALIDA: 120 €.



957 Caja joyero o papelera en madera tallada y chapeada. Con escenas en relieve en pasta de color crudo de motivos cinegéticos y personajes. Con cinco cajones al interior. Uno de los tiradores precisa encolado. Posiblemente Austria S. XIX.
Medidas: 25 x 18,8 x 31,5 cm
SALIDA: 225 €.



958 Figura realizada en bronce policromado que muestra a un perro y a un gato. Viena, Circa 1900.
Medidas: 2 x 5,5 x 3 cm
SALIDA: 80 €.



959 Conjunto formado por cinco figuritas de colección realizadas en bronce, bronce dorado y otros metales. Algunas de ellas posiblemente sellos para lacre vírgenes. Sobre peanas de metacrilato. S. XIX.
Medidas: 10 cm de alto la mayor
SALIDA: 120 €.



960 Conjunto de perro de colección realizados en bronce, estaño y otros metales. Algunos de ellos policromados. Sin firmas visibles. Ff. S. XIX - Pp. S. XX.
Medidas: 3 cm de largo el menor. 17 x 25 cm el mayor.
SALIDA: 150 €.

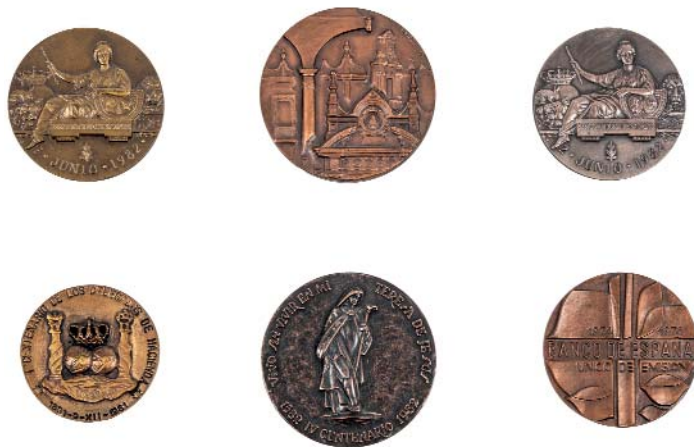


961 Cuatro bastones con empuñadura de bronce dorado. Cabeza de caballo, garra, Don Quijote y desnudo femenino. S. XX.
Medidas: 90 cm de largo
SALIDA: 130 €.



962 Daguerrotipo

Retrato de dama, con las joyas pintadas a mano con tinta dorada. Daguerrotipo, s. XIX. Portarretratos de viaje de época realizado en piel repujada; cierres metálicos e interior en terciopelo. Medidas: Retrato: 7 x 5.5 cm. Portarretratos: 9 x 8 cm. **SALIDA: 35 €.**



963 Conjunto de siete medallas conmemorativas realizadas en bronce dorado y plateado. Relativas a instituciones financieras. S. XX. Medidas: 7 cm Ø **SALIDA: 100 €.**



964 Pareja de paneles decorativos realizados en marquetería de maderas finas y raíz. Cada uno de ellos con un ave. Con firma y fecha (Peñalver, 73) en el ángulo inferior derecho. España, S. XX. Medidas: 44 x 34 cm **SALIDA: 75 €.**



965 Icono bizantino decorativo realizado en madera pintada al temple y dorada. Recubierto con lámina de plata punzonada, ley 950. S. XX. Medidas: 27 x 22,5 cm **SALIDA: 100 €.**



966 Pareja de medallones realizados en escayola moldeada. Muestran los bustos de Jesucristo y la Virgen María. En marco de madera dorada de época posterior. S. XIX. Medidas: 16 cm Ø **SALIDA: 120 €.**



967 1 botella y 1 caneco de whisky escocés Springbank Single Malt. Circa 1980.

1 bottle and 1 ceramic jug Scotch Whisky Single Malt Springbank. Circa 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 200 €.



968 1 botella de whisky escocés Islay Single Malt Bowmore de Luxe de 8 años. Circa 1980.

1 bottle Scotch Whisky Islay Single Malt Bowmore de Luxe 8 years. Circa 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 150 €.



969 3 canecos de whisky escocés. Circa 1990.

3 ceramic jugs Scotch Whisky. Circa 1990.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 90 €.



970 2 botellas de whisky escocés Single Malt The Glendronach de 8 años. Circa 1970 - 1980.

2 bottles Scotch Whisky Single Malt Single Malt The Glendronach. Circa 1970 - 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 250 €.



971 2 botellas de medio galon whisky escocés blended Vat 69 y Queen Anne. Circa 1980
 2 bottles half gallon Scotch blended Whisky Vat 69 and Queen Anne. Circa 1980
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 70 €.



972 3 botellas de medio galon whisky blended Seagrams 7 Crown, Imperial y Federal Club. Circa 1980
 3 bottles half gallon blended Whisky Seagrams 7 Crown, Imperial y Federal Club. Circa 1980
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 110 €.



973 5 botellas de whisky escocés Malta de diferentes marcas. Circa 1980. Una de ellas con la mitad del contenido.
 5 bottles Scotch Whisky Malt various brands. Circa 1980. One of this half of the content.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 100 €.



974 3 botellas de whisky escocés Single Highland Malt Glen Moray de 10 años. Circa 1980.
 3 bottles Single Highland Malt Scotch Whisky Glen Moray 10 years. Circa 1980.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 70 €.



975 3 canecos de whisky escocés. Circa 1990.
3 ceramic jugs Scotch Whisky. Circa 1990.
Procedencia: colección particular madrileña
Provenance: from a private collection in Madrid
Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 80 €.



976 1 botella de whisky escocés Single Highland Malt Macallan de 8 años madurado en madera de jerez. Circa 1980.
1 bottle Scotch Single Highland Malt Whisky Macallan 8 years. Matured in sherry wood. Circa 1980.
Procedencia: colección particular madrileña
Provenance: from a private collection in Madrid
Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 500 €.



977 1 botella de whisky escocés Pure Malt Dalmore de 12 años. Circa 1990.
1 bottle Scotch Whisky Pure Malt Dalmore 12 years. Circa 1990.
Procedencia: colección particular madrileña
Provenance: from a private collection in Madrid
Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 120 €.



978 2 botellas de whisky escocés blended Ambassador 25 y 12 años. Circa 1980. Una de ellas con la mitad evaporada.
2 bottles Scotch blended Whisky Ambassador 25 and 12 years. Circa 1980. One of this half evaporated.
Procedencia: colección particular madrileña
Provenance: from a private collection in Madrid
Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 70 €.



979 1 botella de whisky escocés Pure Malt Balvenie de 8 años. Circa 1980.

1 bottle Scotch Pure Malt Whisky Balvenie 8 years. Circa 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 150 €.



980 2 botellas de medio galon whisky blended White Label y White Horse. Circa 1980

2 bottles half gallon blended Whisky White Label and White Horse. Circa 1980

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 70 €.



981 1 caneco de whisky escocés Ballantines. Circa 1980. Vacía.

1 ceramic jug Scotch Whisky Ballantines. Circa 1980. Empty

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 35 €.



982 1 botella de whisky escocés Pure Malt Littlemill de 5 años. Circa 1980.

1 bottle Scotch Pure Malt Whisky Littlemill 5 years. Circa 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 150 €.



983 7 botellas de whisky escocés de diferentes marcas. Circa 1970 - 1980.

7 bottles Scotch Whisky various brands. Circa 1970 - 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 110 €.



984 10 botellas de whisky escocés de diferentes marcas. Circa 1980.

10 bottles Scotch Whisky various brands. Circa 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 70 €.



985 1 botella de whisky escocés Pure Single Malt Glenfiddich Solera Reserve de 15 años. Circa 1990.

1 bottle Scotch Whisky Pure Single Malt Glenfiddich Solera Reserve 15 years. Circa 1990.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 35 €.



986 1 botella de whisky escocés Single Malt Ledaig. Circa 1990.

1 bottle Single Malt Scotch Whisky Ledaig. Circa 1990.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 35 €.



987 4 canecos de whisky escocés. Circa 1990.
 4 ceramic jugs Scotch Whisky. Circa 1990.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 90 €.



988 1 botella de whisky escocés Pure Malt Dalmore de 12 años. Circa 1990.
 1 bottle Scotch Whisky Pure Malt Dalmore 12 years. Circa 1990.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 50 €.



989 2 canecos de whisky escocés Malt QP Land de 12 años . Circa 1990.
 2 ceramic jugs Malt Scotch Whisky QP Land 12 years. Circa 1990.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 60 €.



990 1 botella de whisky escocés Finest Malt Justerini & Brooks 20 años. Circa 1970.
 1 bottle Scotch Whisky Finest Malt Justerini & Brooks 20 years. Circa 1970.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 70 €.



991 1 caneco de whisky escocés Highland Malt Glenfarclas de 25 años. Circa 1990. Vacía.
 1 ceramic jug Highland Malt Scotch Whisky Glenfarclas 25 years. Circa 1990. Empty
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 50 €.



992 4 botellas de whisky blended Royal Gold, Red Tape, Glen Royal y Mac Donald's. Circa 1980.
 4 bottles blended Whisky Royal Gold, Red Tape, Glen Royal and Mac Donald's. Circa 1980.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 70 €.



993 6 botellas de whisky escocés blended de diferentes marcas. Circa 1970 - 1980.
 6 bottles Scotch blended Whisky various brands. Circa 1970 - 1980.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 150 €.



994 10 botellas de whisky escocés de diferentes marcas. Circa 1970 - 1980.
 10 bottles Scotch Whisky various brands. Circa 1970 - 1980.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 110 €.



995 8 botellas whisky Bourbon Jim Beam en forma de licore-ras con motivos animales. Circa 1980.
 8 bottles Bourbon Whisky Jim Beam animal images decanters style. Circa 1980.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 190 €.



996 1 botella de whisky escocés blended Highland Queen Grand 15 de 15 años. Circa 1980.
 1 bottle Scotch blended Whisky Highland Queen Grand 15, 15 years. Circa 1980.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 60 €.



997 3 botellas de whisky escocés blended John Begg, Langs y Fauchon. Circa 1980.
 3 bottles Scotch blended Whisky John Begg, Langs and Fauchon. Circa 1980.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 70 €.



998 1 botella de whisky escocés Pure Single Malt Glenfiddich Ancient Reserve de 18 años. Circa 1990.
 1 bottle Scotch Whisky Pure Single Malt Glenfiddich Ancient Reserve 18 years. Circa 1990.
 Procedencia: colección particular madrileña
 Provenance: from a private collection in Madrid
 Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)
 Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)
SALIDA: 50 €.



999 2 botellas de whisky escocés Pure Malt Blair Athol y Dufftown Glenlivet de 8 años. Circa 1980. Una de ellas con su estuche original.

2 bottles Scotch Whisky Pure Malt Blair Athol and Dufftown Glenlivet 8 years. Circa 1980. One in original case.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 100 €.



1000 1 botella de whisky escocés blended Bell's Royal Reserve 20 años. Circa 1980.

1 bottle Scotch blended Whisky Bell's Royal Reserve 20 years. Circa 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 70 €.



1001 1 botella de whisky escocés Pure Malt Glenfiddich de 8 años. Circa 1980.

1 bottle Scotch Whisky Pure Malt Glenfiddich 8 years. Circa 1980.

Procedencia: colección particular madrileña

Provenance: from a private collection in Madrid

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

SALIDA: 35 €.



1002 Sillería de estilo Luis XIII de seis piezas en madera de nogal tallada y torneada. Con fundas a medida de fondo beige con rayas blancas y azules. Pp. S. XX.

Medidas: 112 x 50 x 45 cm

SALIDA: 225 €.



1003 Conjunto formado por dos sillas y una silla de brazos de estilo Luis XV. Realizadas en madera tallada y dorada. Patas cabriolé con decoración de acantos y rocallas en rodillas y faldón. Tapizadas en piel color beige tachueleada. Estampilladas P1183. S. XX.

Medidas: 98 x 44 x 47 cm las sillas. 110 x 58 x 60 cm la silla de brazos.

SALIDA: 70 €.



1004 Elegante sillería de estilo Guillermo IV de catorce piezas. Realizada en madera de nogal barnizada en tono caoba. Tapizadas en amarillo con moteado floral. Alguna pata puede precisar reencolado. S. XX.

Medidas: 85 x 55 x 45 cm

SALIDA: 600 €.



1005 Gran sofá o canapé de estilo Luis XVI realizado en madera tallada con pátina tono crema. Tapicería en seda de estilo Adams. Pp. S. XX.

Medidas: 88 x 85 x 185 cm

SALIDA: 120 €.



1006 Canapé y pareja de butacas de estilo neoclásico en madera tallada. Tapizados en seda de color gris lisa y con topes. Sobre ruedas, dos de ellas precisan ajuste. S. XX.
Medidas: 75 x 65 x 150 cm el canapé.
78 x 60 x 65 cm las butacas.
SALIDA: 250 €.



1007 Tresillo isabelino en madera tallada. Se compone de canapé y dos sillones. Tapizado en algodón de color crudo. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 55 x 170 cm el canapé.
100 x 55 x 65 cm los sillones.
SALIDA: 275 €.



1008 Pareja de butacas Luis XIII en madera de nogal tallada. Tapicería de color amarillo con motivos florales en azul, tachueleada. S. XIX.
Medidas: 120 x 70 x 65 cm
SALIDA: 120 €.



1009 Sillería de seis piezas realizada en madera tallada y torneada, posiblement de nogal. De estilo alfonsino, con respaldo en rejilla y tapicería en chenilla de color beige. Copete con decoración de rocallas. S. XX.
Medidas: 105 x 45 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



1010 Gran banco de estilo modernista en madera tallada con fileteados en latón dorado. En la parte superior una balda corrida. Tapicería de color amarillo con tulipanes. S. XX.
Medidas: 185 x 70 x 160 cm
SALIDA: 200 €.



1011 Pareja de butacas en madera tallada. Tapizado floral en tonos anaranjados. Una de las patas precisa reeconlado o restauración. S. XX.
Medidas: 75 x 60 x 60 cm
SALIDA: 90 €.



1012 Cuatro sillas Luis XVI en madera tallada. Una pata con deterioros. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 102 x 46 x 46 cm
SALIDA: 120 €.



1013 Canapé y dos sillones estilo renacimiento española en madera tallada, posiblemente nogal o castaño. Respaldos decorados con motivos vegetales y espejos entrelazados. Tapizados en chenilla de tono mostaza. España, Ff. S. XIX.
Medidas: 117 x 75 x 115 cm el canapé. 112 x 65 x 70 cm los sillones.
SALIDA: 275 €.



1014 Sillería de cuatro piezas de estilo modernista en madera de roble tallada. Copete con florón flanqueado por hojas de vid. Tapicería a rombos de color amarillo con bouquets florales. S. XX.
Medidas: 112 x 42 x 45 cm
SALIDA: 110 €.



1015 Pareja de mesitas auxiliares de estilo Jorge III. Patas en garra. Tapete de cuero gofrado en dorado. S. XX
Medidas: 62 x 66 x 41cm
SALIDA: 90 €.



1016 Gueridon estilo imperio realizado en madera tallada y torneada con aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. Tapa de mármol de color blanco. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 70 €.



1017 Mesa castellana de tipo libro en madera tallada y torneada. Dos alas semicirculares. Pp. S. XX.
Medidas: 70 x 52 x 105 cm cerrada. 48 cm de largo cada ala.
SALIDA: 100 €.



1018 Elegante mesa de comedor Luis XVI en madera tallada y torneada. Patas acanaladas y perfiles en bronce dorado. Con una extensión en la parte central. Circa 1900.

Medidas: 80 x 120 x 160 cm abierta

SALIDA: 225 €.



1019 Mesa de comedor de estilo alfonsino realizada en madera tallada y torneada. Dos patas con tres pies cada una, decoradas con motivos vegetales. Sobre de mármol de tonos verdosos. S. XX.

Medidas: 80 x 95 x 160 cm

SALIDA: 300 €.



1020 Conjunto de tres mesitas nido italianas realizadas en madera tallada y lacada. Parte superior decorada con motivos florales en tonos verde y beige. Italia, S. XX.

Medidas: 50 x 40 x 60 cm la mayor

SALIDA: 100 €.



1021 Gran mesa de comedor en madera de caoba tallada. Ovalada con un pie central abalaustrado y cuatro patas en garra. Mecanismo de apertura con manivela que no se conserva. Circa 1900.

Medidas: 77 x 125 x 173 cm cerrada. Dos extensiones de 49,5 cm.

SALIDA: 350 €.



1022 Dumbwaiter o ayuda de comedor en madera tallada y torneada. Con tres alturas y pata central de tres pies. S. XX.
Medidas: 110 x 47 x 47 cm
SALIDA: 30 €.



1023 Mesa expositora en madera tallada, posiblemente de nogal. Parte superior a modo de bandeja en cristal con barandilla en metal dorado. Cuerpo cuadrangular acristalado, con puerta. Pp. S. XX.
Medidas: 75 cm de alto. 60 cm Ø
SALIDA: 75 €.



1024 Velador estilo victoriano en madera tallada y chapeada. Marquetería con motivos florales en maderas finas. Circa 1900.
Medidas: 65 x 45 x 90 cm
SALIDA: 80 €.



1025 Mesita auxiliar de gusto nórdico en madera tallada. S. XX.
Medidas: 60 x 60 x 60 cm
SALIDA: 50 €.



1026 Mesa de juego victoriana realizada en madera de caoba tallada y torneada. Superficie tapizada en petit point de motivos florales. Pie central a modo de pez con cuatro patas en garra. S. XIX.

Medidas: 81 x 41 x 84 cm

SALIDA: 140 €.



1027 Mesa auxiliar en madera, de gusto decó. Con dos cajones al frente y chambrana con listones. España, años 30.

Medidas: 75 x 50 x 80 cm

SALIDA: 90 €.



1028 Mesa baja de centro en madera tallada con incrustaciones de nácar conformando motivos orientales, aves y flores. China, S. XX.

Medidas: 45 x 52 x 115 cm

SALIDA: 120 €.



1029 Secreter à abattant estilo Biedermeier en madera tallada y chapeado en raíz de nogal. Tapa abatible que guarda escritorio, con deterioros que precisan restauración en la zona del anclaje. Parte inferior con cajones. S. XIX.

Medidas: 146 x 41 x 91 cm

SALIDA: 200 €.



1030 Cómoda Luis XV en madera tallada y torneada. Perfil de balles-
ta. Con tres cajones al frente. Tiradores en bronce dorado. Tapa con
deterioros. Pp. S. XX.
Medidas: 88 x 53 x 117 cm
SALIDA: 225 €.



1031 Delicado mueble tocador Belle Epoque realizado en made-
ra tallada y chapeada. Se compone de tres partes. La central, con
espejo, dos baldas y tres cajones al frente. Tapa de cristal. Las late-
rales, dos paneles abatibles. Decorado con marquetería en made-
ras finas y nácar. Dos patas rotas que precisan restauración y que
no se aprecian en la fotografía. Circa 1900.
Medidas: 180 x 50 x 52 cm cerrado
SALIDA: 80 €.



1032 Estantería realizada en mármol travertino y
cristal. Se compone de dos columnas laterles y cua-
tro alturas ovales. S. XX.
Medidas: 195 x 32 x 125 cm
SALIDA: 300 €.

1033 Gran escritorio librería o
buro bookcase en madera de
nogal tallada y chapeada en raíz de
nogal. Parte superior con vitrina y
baldas al interior. Parte inferior
con tapa abatible que guarda es-
critorio compartimentado, bajo éste,
tres cajones Perfil de balles-
ta. Remate superior con espejo y
copete con rocalla. Siguiendo
modelos italianos del S. XVIII, S.
XX.
Medidas: 260 x 60 x 130 cm
SALIDA: 1.900 €.





1034 Cómoda Luis XV de gusto provenzal realizada en madera tallada y torneada. Con dos cajones al frente ricamente decorados con rocallas, veneras y motivos vegetales. Tapa de mármol . S. XX.
Medidas: 81 x 45 x 120 cm
SALIDA: 600 €.



1035 Entredós Napoleon III realizado en madera tallada y chapeada con decoración de marqueterías florales y aplicaciones en bronce dorado. Parte central con puerta. Tapa de mármol blanco. S. XX.
Medidas: 97 x 40 x 108 cm
SALIDA: 250 €.



1036 Vitrina Napoleón III con marquetería al estilo Boulle en latón dorado y carey. Puerta frontal y laterales acristalados. Interior con espejo. S. XX.
Medidas: 157 x 36 x 83 cm
SALIDA: 170 €.



1037 Vitrina baja de estilo inglés cierto estilo Hepplewhite en madera posiblemente de roble tallada. Frente con puerta acristalada. Interior tapizado en seda adamascada de color grante. Circa 1900.
Medidas: 130 x 40 x 80 cm
SALIDA: 130 €.



1038 Cómoda escritorio de estilo holandés realizado en madera tallada, chapeada y con marquetería. De perfil de ballesta, con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado, y tres cajones en la parte inferior. Con espacios secretos en escritorio y laterales. Al dorso estampilla Mariner, S. XX.

Medidas: 100 x 50 x 120 cm

SALIDA: 300 €.



1039 Vitrina baja de estilo inglés cierto estilo Hepplewhite en madera posiblemente de roble tallada. Frente con puerta acristalada. Interior tapizado en seda adamascada de color grante. Circa 1900.

Medidas: 130 x 40 x 80 cm

SALIDA: 130 €.



1040 Mueble cubertero realizado en madera en tono caoba. Tapa superior abatible, dos cajones con apertura lateral y uno inferior. España S. XX.

Medidas: 86 x 45 x 63 cm

SALIDA: 80 €.



1041 Cómoda de estilo provenzal en madera tallada y barnizada. Perfil de ballesta. Al frente cuatro cajones. Tiradores en bronce dorado. Circa 1900.

Medidas: 85 x 51 x 104 cm

SALIDA: 225 €.



1042 Buró estilo Jorge III en madera tallada y chapeada. Al frente, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. Y tres cajones. Faltan dos bocallaves y algunos deterioros leves. Pp. S. XX.
Medidas: 95 x 50 x 90 cm
SALIDA: 70 €.



1043 Macetero inglés estilo Regency en madera tallada y chapeada. Fileteados en limoncillo. S. XX.
Medidas: 47 x 35 x 35 cm
SALIDA: 60 €.



1044 Aguamanil o palancanero realizado en madera tallada y torneada. Depósito en porcelana con deterioros. Parte inferior con tapa de mármol blanco. Circa 1900.
Medidas: 73 x 60 x 57 cm
SALIDA: 30 €.



1045 Antiguo orinal popularmente conocido como “Don Pedro” realizado en madera tallada y torneada. Utilizado como jardinera de interior o costurero. S. XIX.
SALIDA: 60 €.



1046 Mesa camarera en metacrilato. Parte superior como bandeja extraíble. Patas de tijera con cadenas y anclajes en dorado. S. XX.
Medidas: 70 x 50 x 60 cm
SALIDA: 75 €.



1047 Columna pedestal estilo barroco realizada en metal dorado. Decoración vegetal y de grutescos entrelazada con mascarones masculinos y de niños. S. XIX.
Medidas: 105 x 34,5 x 34,5 cm
SALIDA: 350 €.



1048 Columna realizada en mármol y bronce dorado al mercurio. S. XIX.
Medidas: 118 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1049 Columna realizada en mármol jaspeado y bronce dorado. Capitel decorado con mascarones de león. S. XX.
Medidas: 102 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1050 Columna realizada en madera tallada y torneada, y bronce dorado. Fuste salomónico. S. XX.
Medidas: 108 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1051 Columna realizada en mármol de color verde tallado y bronce dorado. De orden corintio. S. XX.
Medidas: 114 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1052 Columna realizada en mármol de color verde tallado y bronce dorado. De orden corintio. S. XX.
Medidas: 114 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1053 Gran espejo en madera tallada y dorada. Marco calado con decoración vegetal de hojas de acanto. Copete con dos leones rampantes flanqueando un mascarón. Circa 1900.
Medidas: 125 x 150 cm
SALIDA: 225 €.



1054 Cornucopia en madera tallada y dorada. S. XX
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 70 €.



1055 Lámpara de pie en madera tallada y dorada. Pp. S. XX.
Medidas: 143 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.



1056 Pie de lámpara realizado en bronce dorado y pavonado. De cariz vegetal decorado con un Neptuno niño. Base de mármol. S. XX.
Medidas: 46,5 cm hasta el casquillo
SALIDA: 55 €.



1057 Pareja de lámparas de sobremesa a modo de jarrón en porcelana esmaltada en azul cobalto, vidriada y dorada. Con bouquets florales, a la manera de Sèvres. Montadas en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 37 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.



1058 Lámpara de sobremesa en madera tallada y dorada. Vástago central decorado con un bodegón frutal y floral. Pp. S. XX.

Medidas: 58 cm de alto hasta el casquillo

SALIDA: 60 €.



1059 Tapiz repostero realizado en lana. Campo con bouquet floral rodeado de motivos vegetales entrelazados. Cenefa geométrica con motivos florales alternos. En tonos granates y verdes. España, Circa 1900.

Medidas: 193 x 198 cm

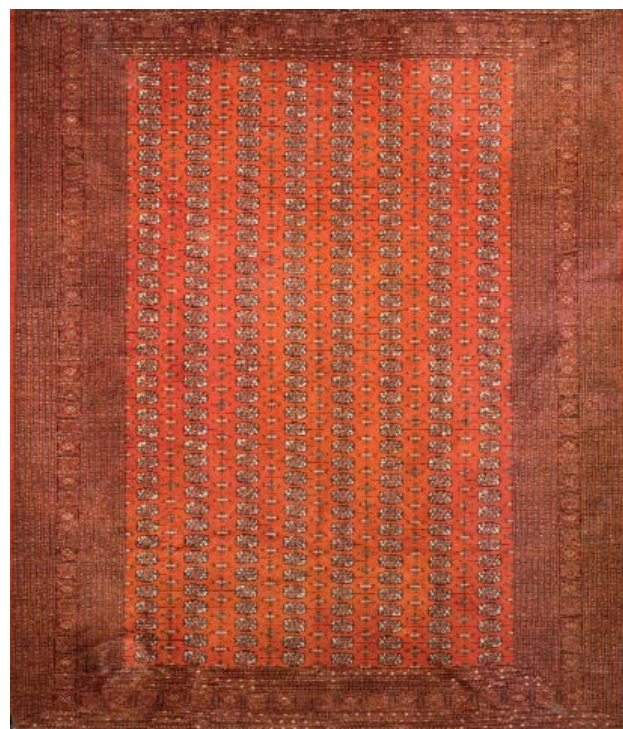
SALIDA: 80 €.



1060 Alfombra pasillera oriental del Cáucaso. Realiada en lana con decoración geométrica. En colores azules, marrones y rojos. Algunos desgastes. Antigua, posiblemente hacia 1900.

Medidas: 245 x 84 cm

SALIDA: 200 €.



1061 Gran alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Con decoración de gulls sobre fondo de color naranja. Con tonos crudos y marrones. S. XX.

Medidas: 400 x 350 cm

SALIDA: 300 €.



1062 Gran alfombra en nudo español de la Real Fábrica de Tapices. Campo en color granate con cenefa y medallón central de motivos vegetales, frutos y acantos, en colores azules, dorados y verdes. Buen estado de conservación. Sin firma ni anagramas visibles. España, S. XX.

Medidas: 310 x 375 cm

SALIDA: 800 €.



1063 Alfombra oriental del Cáucaso en lana. En colores rojos, azules y beiges. Con algunas faltas y desgastes. Posiblemente antigua circa 1900.

Medidas: 171 x 87 cm

SALIDA: 180 €.



1064 Alfombra oriental del Cáucaso de tipo Sumak Shashvan en lana. Decoración geométrica en tonos rojizos y azules. Montada sobre un bastidor de madera. Antigua, posiblemente S. XIX - Pp. S. XX.

Medidas: 265 x 95 cm

SALIDA: 120 €.



1065 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. En tonos granates. S. XX.
Medidas: 154 x 95 cm
SALIDA: 120 €.



1066 Alfombra oriental realizada en lana. Formas geométricas y vegetales sobre fondo de color rojo. Con colores azules, crudos y marrones. S. XX.
Medidas: 170 x 240 cm
SALIDA: 200 €.



1067 Alfombra en lana de tipo turco. Con decoración de gulls y formas geométricas en colores naranjas y grises. S. XX.
Medidas: 280 x 380 cm
SALIDA: 300 €.



1068 Alfombra oriental Hamadan en lana. Colores marrones y negros. Con algunas faltas y desgastes. Antigua, posiblemente hacia 1900.

Medidas: 175 x 125 cm

SALIDA: 150 €.



1069 Alfombra iraní Shiraz en lana. Motivos geométricos en tonos marrones, rojos, azules y beige. Algunas faltas y desgastes. Antigua, posiblemente circa 1900.

Medidas: 175 x 135 cm

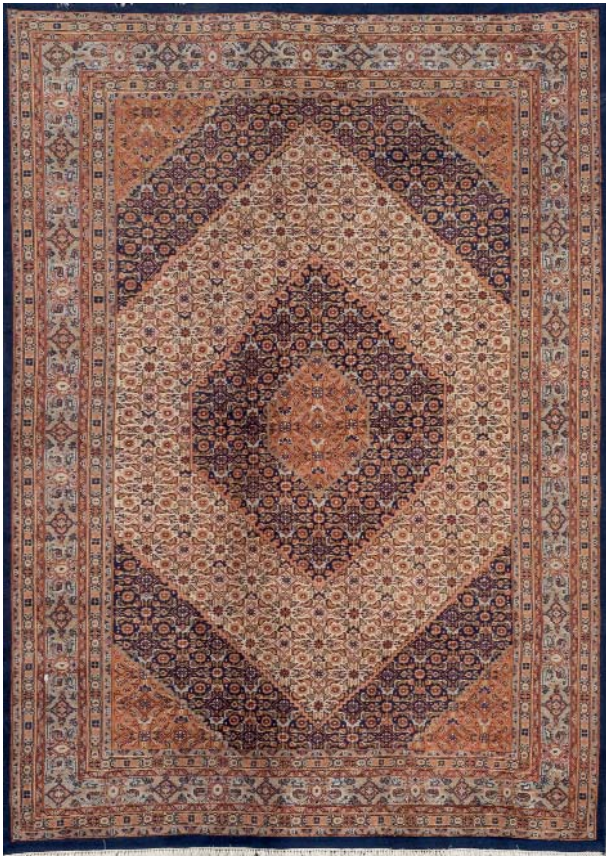
SALIDA: 150 €.



1070 Gran alfombra oriental de tipo persa realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral. Fondo en color rosa con motivos en azules, crudos y rojos. Algunos desgastes. S. XX.

Medidas: 325 x 210 cm

SALIDA: 325 €.



1071 Alfombra oriental realizada en lana. Campo con profusa decoración de motivos geométricos y vegetales conformando bandas. Borde con decoración de iguales motivos. En tonos naranjas y azules S. XX.
Medidas: 350 x 250 cm
SALIDA: 180 €.



1072 Alfombra de tipo turco en lana con decoración geométrica y vegetal entrelazada. En colores beige, rojos y azules. S. XX.
Medidas: 260 x 156 cm
SALIDA: 120 €.



1073 Alfombra oriental de lana de tipo turco. Decoración de gulls sobre fondo de color naranja. Con colores ocres, grises y azules. S. XX.
Medidas: 240 x 200 cm
SALIDA: 325 €.

INDICE DE AUTORES

A

ADILLO, JOSE MARÍA. Núm. 248
AGUIRRE MAIDAGÁN, BLANCA. Núms. 268, 269, 270, 271
AKUNITZEN. Núm. 204
ALAMÁN, AGUSTÍN. Núm. 261
ALBORNOZ, RUBEN. Núms. 112, 113
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 285
ALUMÀ MASVIDAL, JORDI. Núm. 144
ANDREU Y SENTAMANS, TEODORO. Núm. 77
ARANDA, Juan de. Núm. 337
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 82
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 102
ARJONA, FRANCISCO. Núms. 218, 229, 230
ARRIBAS, VENANCIO. Núm. 308
ATRIBUÍDO A HIERONYMUS COCK. Núm. 29
ÁVALOS, JUAN DE. Núm. 788
AZPILICUETA, JOSE ANTONIO. Núm. 149

B

BARRETO, JUAN. Núm. 101
BARYE, ANTOINE LOUIS. Núm. 781
*BEJAR,P. Núm. 57
BELLUGA Y MONCADA, Luis Antonio. Núm. 341
BENLLIURE, Mariano. Núm. 349
BERTHE, JEAN NICOLAS. Núm. 345
BISQUET PÉREZ, ANTONIO. Núm. 190
BODIAJUS, VALERIJUS. Núm. 202
BORISOV. Núm. 207
BOSCH, RAFAEL. Núms. 132, 148, 174, 176, 177
BRINKMANN, ENRIQUE. Núm. 293
BROSSA, JOAN. Núm. 287, 355
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 231
BUSOM GRAU, SIMO. Núm. 158

C

CALDERÓN HERREROS, AURELIO. Núm. 100
CALLOT, JACQUES. Núm. 323
CALVO ABAD,MANUEL. Núm. 213
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 279, 280, 281, 282, 283, 284
CAÑAVERAL Y PÉREZ , JOSÉ. Núm. 41
CARNICERO MANCIO, ANTONIO. Núm. 318

CASANOVA LUJÁN, JOSÉ. Núm. 137
CASTILLO GONZALEZ, FRANCISCO. Núm. 212
CEBRIÁN MEZQUITA, JULIO. Núm. 133
CHIRICO, GIORGIO DE. Núm. 290
CHUECA GOITIA, FERNANDO. Núm. 150
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 253
CLAVO, JAVIER. Núm. 155
COELLO DE PORTUGAL, ANTONIO. Núms. 782, 783
*COLL, A.J.. Núm. 74
COLOM, VICENTE. Núm. 103
CÓRDOBA CALDERÓN,RAMÓN. Núm. 193
*CORREA, M.RAFAEL. Núm. 42
COSSÍO, JUAN. Núm. 267
COSSON, JEAN-LOUIS-MARCEL. Núm. 73
CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núm. 257
CUEVAS, TELESFORO. Núm. 79
CUIXART, MODEST. Núms. 245, 297, 298
CUNI, JOSE ALFONSO. Núm. 199

D

DAMASO, JOSE. Núm. 224
DAQUINO, FRANCISCO. Núm. 184
D'ANNUNZIO, Gabriele de. Núm. 353
DALI I DOMENECH, Salvador. Núm. 358
DE LA HIGUERA ROJAS, EULALIA DOLORES. Núm. 111
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 249
DIAZ CASTILLA, LUCIANO. Núm. 116
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 122, 189
DÍAZ, OLIVA, JOSÉ. Núm. 228
DOMERGUE, JEAN-GABRIEL. Núms. 306, 307
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 46, 47, 48, 49
*DOMINGUEZ. Núm. 60
DORMER, Diego Iosef. Núm. 340

E

ESCUDERO,VICENTE. Núm. 43
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX. Núm. 80
ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX. Núm. 50
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núms. 16, 18
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX. Núm. 164
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 6, 9

ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII. Núm. 793

ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII. Núm. 2

ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núm. 125

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 4, 19, 27, 33, 38, 39, 45, 52, 59, 75, 81, 94, 95

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 3, 15, 24, 28, 796

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 8, 23, 26

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 117, 126, 127, 129, 152, 159, 165, 301

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 5, 7, 10, 30

ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 34

ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX. Núm. 163

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 36, 53, 54, 69, 78, 92

ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 198

ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 14

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA. Núm. 794

ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 13

ESCUELA FLAMENCA S. XVIII. Núm. 32

ESCUELA HOLANDESA S. XVIII. Núm. 31

ESCUELA POPULAR ANTIGUA. Núm. 795

ESCUELA RUSA S. XX. Núms. 203, 211

ESCUELA SEVILLANA SS. XVII-XVIII. Núm. 1

ESCUELA TOLEDANA S. XVII. Núm. 25

ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 178

ESCUELA VIRREINAL S. XVII-XVIII. Núm. 21

ESCUELA VIRREINAL S. XIX. Núm. 11

ESCUELA VIRREINAL SIGLO XVIII. Núm. 17

ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII. Núm. 22

ESPINA Y CAPÓ, JUAN. Núm. 87

ESPINOSA, Pedro. Núm. 330

F, G

*F. PALLARES. Núm. 93

FLORES, MIGUEL. Núm. 160

FLORES, PEDRO. Núm. 130

FORETAY, ALFRED JEAN. Núm. 792

FRANCES AGRAMUNT, JOSE. Núm. 88

FRANCO, Francisco. Núm. 348

FRUTOS, LUIS. Núm. 247

GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 225, 226, 227

GARCIA BARRENA, CARMELO. Núms. 187, 192

GARCIA CAMPOS, LUIS. Núm. 114

GENNADIEV, ANDREI. Núm. 206

GIMÉNEZ, ENRIQUE. Núm. 37

GIOVIO, Paulo. Núm. 333

GOMAR, ANTONIO. Núm. 86

GOMEZ-SANZ, JOSE. Núm. 181

GONZÁLEZ ALACREU, JUAN. Núm. 135

GONZALEZ DE LA TORRE, JESUS. Núm. 173

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, PEDRO. Núm. 259

GONZÁLEZ-RUANO, CÉSAR. Núm. 272

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. Núms. 319, 320

GRAU EUGENI. Núms. 146, 186

*GÜELL. Núm. 153

GUTIÉRREZ DE LA VEGA, JOSÉ. Núm. 56

GUTIERREZ MONTIEL, JUAN. Núm. 139

GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 304, 305

H

HERMOSILLA MARTÍNEZ, CONCHA. Núm. 99

HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núm. 288

HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núms. 234, 235, 291, 292

HOUFNAGLIUS, GEORGIUS. Núms. 328, 329

HUETOS, DOMINGO. Núm. 138

I

IZNAOLA GARCÉS, CARLOS. Núms. 141, 143, 147

IZQUIERDO VIVAS, MARIANO. Núm. 71

J

JARDIEL, JOSE PAREDES. Núms. 239, 240, 241, 242, 243

JESSÉ, GASTON. Núm. 51

JIMÉNEZ, GONZALO. Núms. 196, 197

L

L. BONET, EUGENIO. Núms. 62, 63

LABRA, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 255

LAFUENTE, EUGENIO. Núm. 44

LAPAYESE DEL RIO, JOSÉ. Núm. 169

*LAPIEDRA. Núm. 96

LARROCHA GONZALEZ, JOSE. Núm. 68

LE BLOND, M.. Núm. 343

LE CARPENTIER, CHARLES LOUIS FRANÇOIS. Núm. 85

LIMA, FAUSTO DE. Núm. 244

LOPE VALLEJO, EMILIO. Núm. 134

LOZANO LOSILLA, LUIS. Núms. 302, 303

M

*M. MARTIN. Núm. 97
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núm. 175
MARINOVA, ANNA. Núm. 200
MARTINEZ ALCOVER, MANUEL. Núms. 136, 168
MARTINEZ DE ELORZA Y OTERO, Jose. Núm. 352
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núm. 156
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 300
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 219
MAS, JUAN. Núm. 310
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 232
MENIN, Lodovico. Núm. 347
MIGUEL BERROCAL. Núm. 295
MILLÁN RODRÍGUEZ, JOAQUÍN. Núm. 124
MILO (LOPEZ, MIGUEL FERNANDO). Núm. 784
MIROSLAW SOKOLOWSKI. Núm. 209
MITAGLIARIA, ETERI. Núm. 171
*MOLTÓ, J. Núm. 58
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 119, 121, 183
MONTAIGNE, MICHEL DE. Núm. 357
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 145, 191
MONTESINOS, JOSE. Núms. 142, 195
MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núm. 296

O

ORTÍZ GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA. Núm. 120
ORTIZ, MANUEL ÁNGELES. Núm. 256
OUKA LELE. Núm. 286

P

PAKOUN. Núm. 162
PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 221
PALMERO, ALFREDO. Núms. 115, 188
PAREDES JARDIEL, JOSÉ. Núm. 238
PASTOR CALPENA, VICENTE. Núm. 194
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 299
PELAYO, ORLANDO. Núms. 250, 251, 252, 294
PENNELL, Joseph. Núm. 351
PEREZ BARRADAS, A.. Núm. 123
PEREZ TORRES, JULIO. Núm. 170
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núm. 325
PETUSHKOV, A. Núm. 210
PICART LE DOUX, JEAN. Núm. 110
PLÁ, CECILIO. Núm. 91

PONÇ, JOAN. Núms. 222, 223
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núms. 76, 89
PRIETO, EMILIO. Núms. 263, 264, 265
PUIG BENLLOCH, RAMÓN. Núm. 258

Q

QUERALT, JAUME. Núm. 131
QUESADA, MARIETA. Núm. 157

R

RAMOS ARTAL, MANUEL. Núm. 83
REDONDELA, JOSE. Núm. 140
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN. Núm. 321
REVILLA RUBIO, JUSTO. Núm. 128
RIBERA Y DUTASTE, PEDRO. Núm. 84
ROJAS, Cristobal de. Núm. 335
ROMERO DE LA CAVALLERIA, Francisco Diego. Núm. 342
ROYO, JOSE. Núm. 105
*RUBIO. Núm. 55

S

*S. G. ROWNTREE. Núm. 172
SAINT-SIMON, Duque De. Núm. 354
SALA LLORENS, JOSEP. Núm. 154
SALINAS, MANUEL. Núm. 274
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 220
SANCHEZ PERRIER, EMILIO. Núm. 90
SANCHEZ PESCADOR, JOSE. Núm. 35
SÁNCHEZ, MANOLO. Núm. 161
SANCHEZ VALDES DE LA PLATA, Ivan. Núm. 336
SANDOVAL HUERTAS, ANDRES. Núm. 67
SANTOS SUÁREZ, JOAQUÍN. Núm. 311
SANTOS, FERMIN. Núms. 180, 182, 185
SANZ, RICARDO. Núm. 106
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 166, 167, 179
SEGUIDOR DE LANCRET. Núm. 66
SHEINIS, YULI. Núms. 201, 208
*SILVESTRE, J. Núm. 61
SOBRADO, PEDRO. Núm. 262
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 275, 276, 277, 278
SOLER LLORCA, XAVIER. Núm. 151
STEITZNER, K. Núm. 70
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 289

SUÑER CARRIO, FRANCISCO. Núm. 108

T

TASSO, Torcuato. Núm. 334

TOLEDO, ENRIQUE. Núm. 266

TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 214

TORRE ESTEFANÍA, RAFAEL DE LA. Núm. 64

TORRES, ANTONIO. Núm. 118

TZVETKOV, VIKTOR. Núm. 205

U, V, W, X

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 215, 216, 217

VALDECARA Y GONZALEZ, GERMAN. Núm. 65

VALLDEPERAS, EUSEBIO. Núm. 72

VALLS, DINO. Núms. 233, 236, 237

VARA, ENRIQUE. Núm. 260

VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 109

*VAZQUEZ. Núm. 98

VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 246

VILLODAS, RICARDO DE. Núm. 40

VIOLA, MANUEL. Núm. 254

VIRREINAL. S. XVIII-XIX. Núm. 12

WASMUTH, Matthia. Núm. 339

XARQUE, Juan Antonio. Núm. 338

Z

ZEROLO, MARTIN. Núms. 104, 107

ZIEGLER, ALBERTO. Núm. 309

ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 273

INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA:

Núms. 799 al 845 (2ª Sesión)

ARMAS BLANCAS:

Núms. 886 al 893 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:

Núms. 894 al 921 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:

Núms. 846 al 885 (2ª Sesión)

BRONCES:

Núms. 775 al 789 (2ª Sesión)

COLECCIÓN LORENZO CAPRILE:

Núms. 661 al 670 bis (2ª Sesión)

CRISTAL:

Núms. 718 al 730 (2ª Sesión)

ESCULTURA:

Núms. 790 al 797 (2ª Sesión)

JOYAS:

Núms. 413 al 660 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 330 al 358 (1ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 1002 al 1073 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 922 al 966 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:

Núms. 273 al 329 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 671 al 717 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 359 al 383 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 406 al 412 (2ª Sesión)

PIEDRA DURA:

Núm. 798 (2ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 1 al 272 (1ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 731 al 757 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 384 al 405 (2ª Sesión)

RELOJES DE SOBREMESA:

Núms. 758 al 774 (2ª Sesión)

WHISKY:

Núms. 967 al 1001 (2ª Sesión)

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se registrarán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones particulares

Otros

20. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) **ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) **F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) **TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) **ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.** - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) **SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continúa en la siguiente página).

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29

Depósito Legal: M-23040-2023

DURAN



DURAN

ARTE Y SUBASTAS

